



encierro

estudiantes de práctica fotográfica

comunicación y cultura

universidad autónoma de la ciudad de México

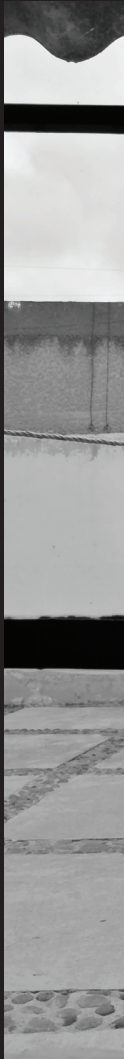
san lorenzo tezonco

durante la cuarentena

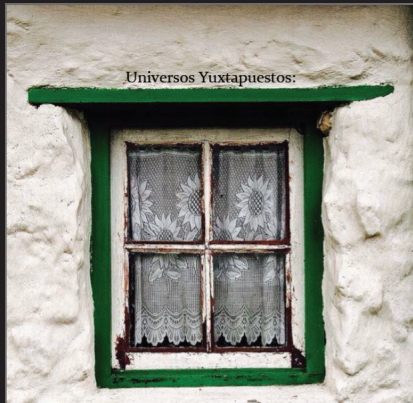

















A photograph of a window set into a wall. The wall to the left of the window is made of white-painted bricks, while the wall below and to the right is made of natural-colored bricks. The window frame is painted a vibrant teal color. Inside the window, a black metal grid is visible. Behind the grid, a tinsel Christmas tree stands in the center. To the left of the tree, there are some colorful, crumpled objects, possibly decorations. On the right side of the window, a yellow sign with black text is posted. The sign reads: "QUIERO GANAR HACIENDO LO QUE ME GUSTA". Below this, in a smaller white box with black text, it says: "EN IZTAPALAPA QUEREMOS TODO". A thin, brown rope or wire runs diagonally across the upper part of the image, passing in front of the window.

**"QUIERO
GANAR
HACIENDO
LO QUE ME
GUSTA"**

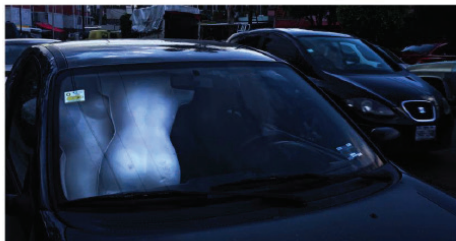
EN IZTAPALAPA
QUEREMOS TODO



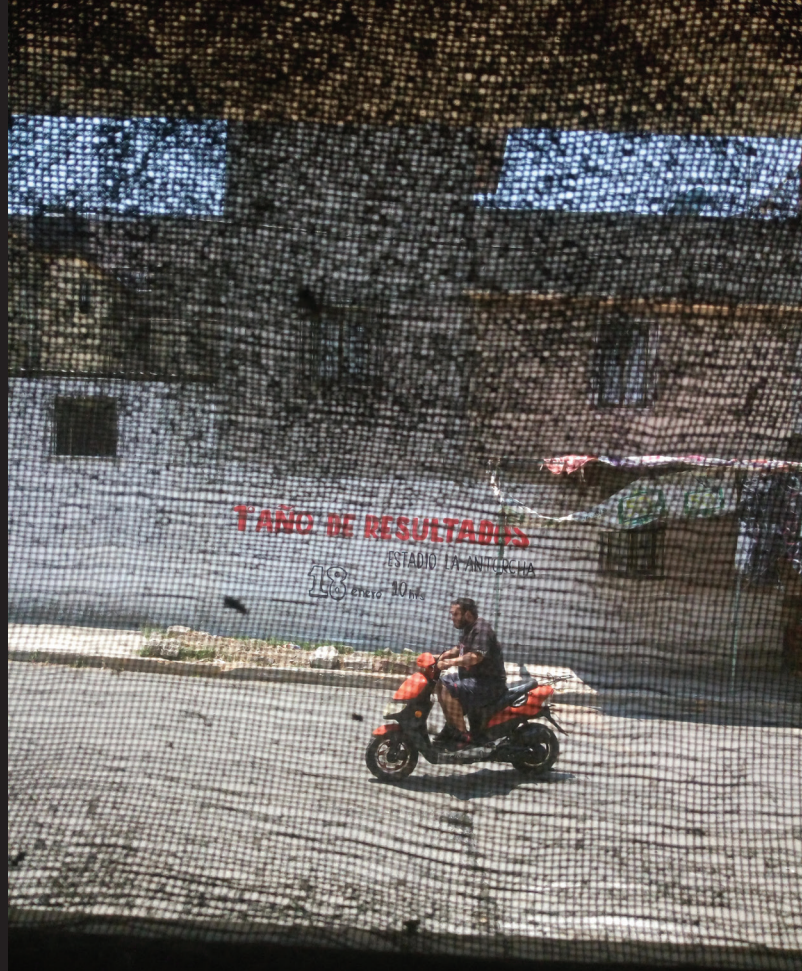
"Sin cortinas" Marco Antonio Martínez Soto.

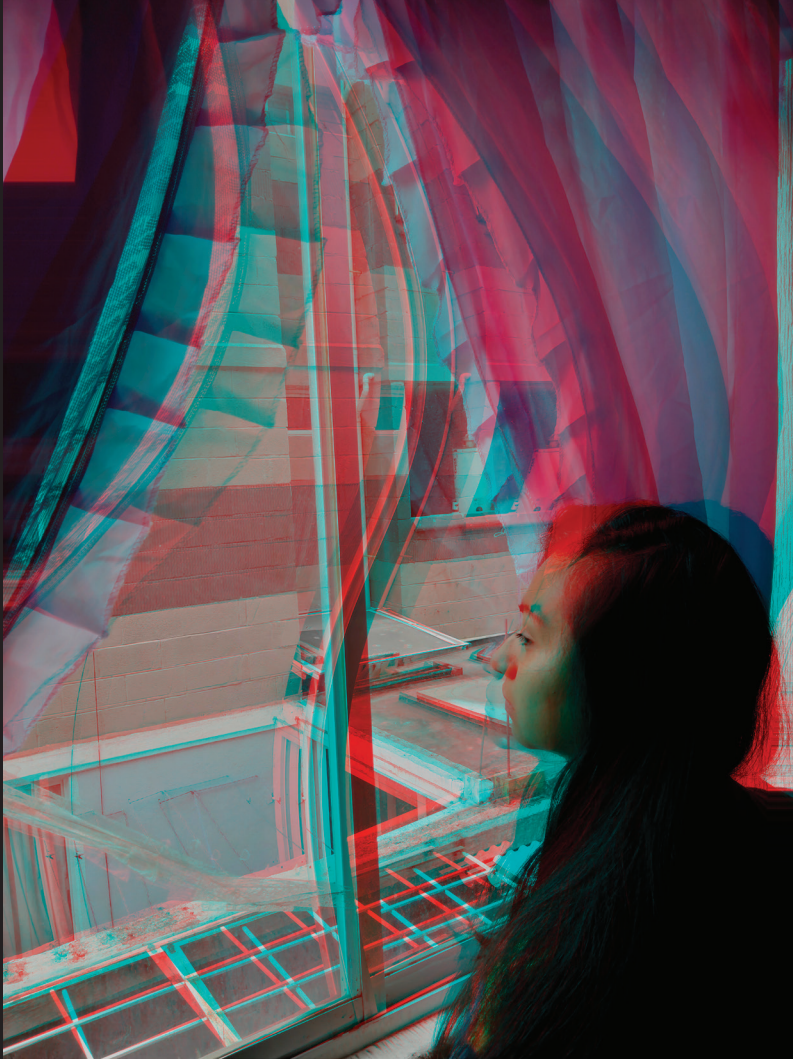
"Quiero ganar haciendo lo que me gusta." Reclama un cartel pegado en una ventana que vi camino a casa, pareciera que yo habría pegado ese cartel en mi cabeza desde hace años, aun cuando se me ah dicho que "del arte no vas a vivir" aquella ventana, como yo, se aferra a lo contrario.

Las ventanas dejan que entre luz al hogar, pero nos deja al descubierto si no tenemos cortinas. Como encontrarse dentro de un auto haciendo el amor sin vidrios polarizados. Como cuando abrimos el alma para que la gente nos observe, para que pueda mirar hacia adentro.







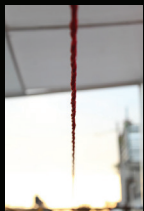
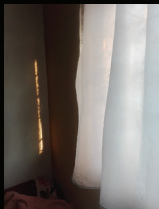
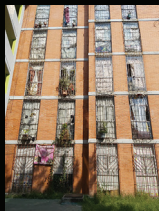




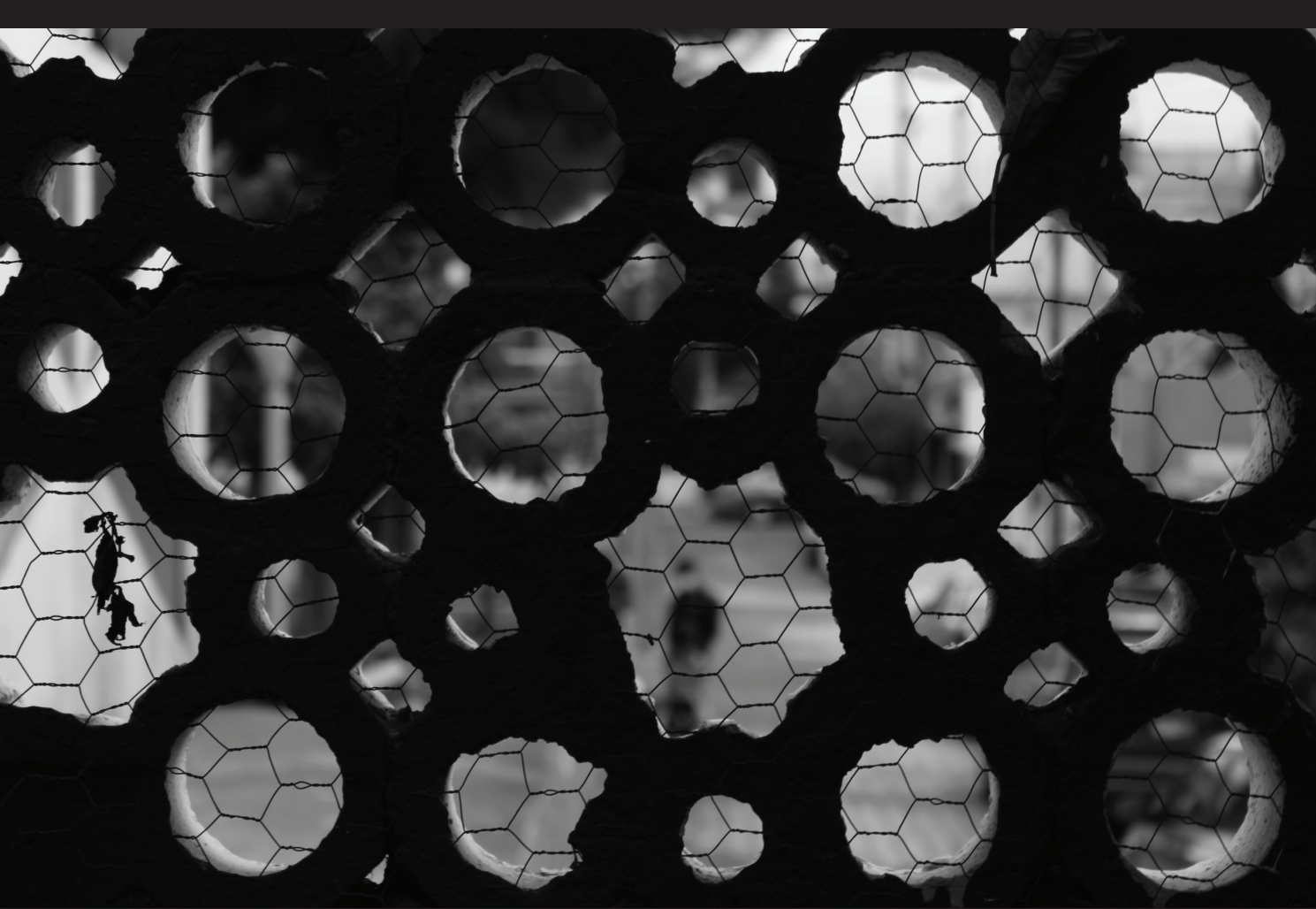


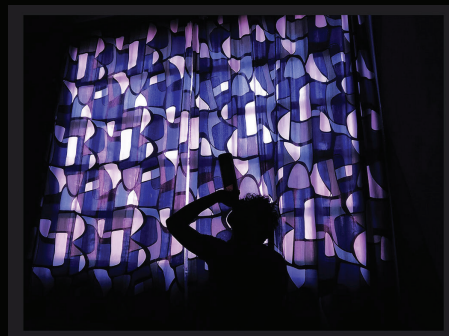
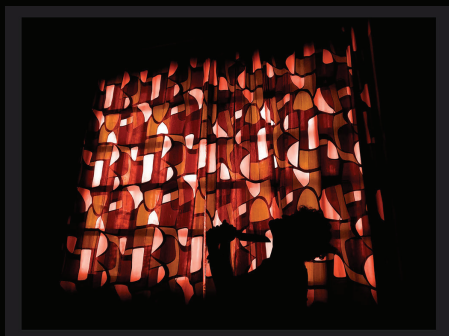












La ventana, lugar oscuro y claro.
Puerta del ocaso y el alba.
Muestra de lo inefable y lo etéreo.
Unión de dos mundos.
Solsticio de verano e invierno.
Fuego, calma.
Abrazo de dos almas.
Conexión entre el cielo y la eternidad.
Inmarcescible.
Aquí, allá. Ahora, nunca.
La ventana, el lugar perfectamente escondido para
navegar por los espacios abiertos.

Cinthia López



JAZMÍN NEZZ



JAZMÍN NEZZ



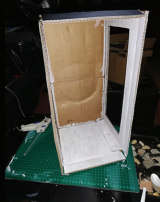
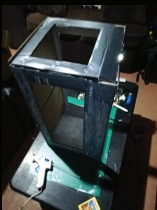
JAZMÍN NEZZ



¿Qué es
el presente?









Luz artificial



Día 56 / 140 del bisiesto / 13,153 de mi vida...

¿Qué es el presente? Se lo preguntas a una epiléptica confinada no en estas paredes sino más bien encerrada en este cuerpo traicionero. El "presente": un regalo, dicho por los empedernidos observadores; esos guardianes de la dicha de los puertos seguros. A mí, el presente me llena de urgencia. Es una cuenta regresiva de una crónica ya relatada, un "no hay más que hoy", una bola de sinvergüenzadas acumuladas y un no encajar jamás, una pena ajena... una certidumbre que me invita a pecar según los demás.

Para mí el presente es una ondulación con el equilibrio perfecto en el espacio, una explosión cósmica que nos permite revivir aquellas sombras de lo que ya fue, en un ahora, donde lo que será, ocurre al mismo tiempo como resultado de una brecha dimensional que puede ser revivida, vivida o experimentada. Un momento donde la vida y muerte conviven con violencia y luchan con armonía por demostrar que su paso por nuestra vida no es más que una flor que espera florecer para mostrar su belleza y su decadencia, una flor que espera ser vista por alguien para perdurar por siempre en un presente caprichoso que es condenado a permanecer en un bucle, donde las neuronas realizan sinapsis para hacer que perdure en la memoria de alguien.

A pesar de que no somos diferentes,
ambos venimos rojos y vestimos de sol.
A pesar de que consumimos diferentes
luces, ambos crecemos y envejecemos
a distintas velocidades.

Ejercicio 2: ¿Que es el presente?

Función cambiante.

El cambio constante es inevitable,

El presente es un instante,

Tan solo un pequeño momento,

Una transformación con miedos y verdades,

Como el plátano y su función,

Como el plátano y su fin,

Pero también su nuevo comienzo,

Un comienzo lejano a nuestros ojos,

A nuestro entender,

Pero seguro con un nuevo presente.

El presente es un instante.



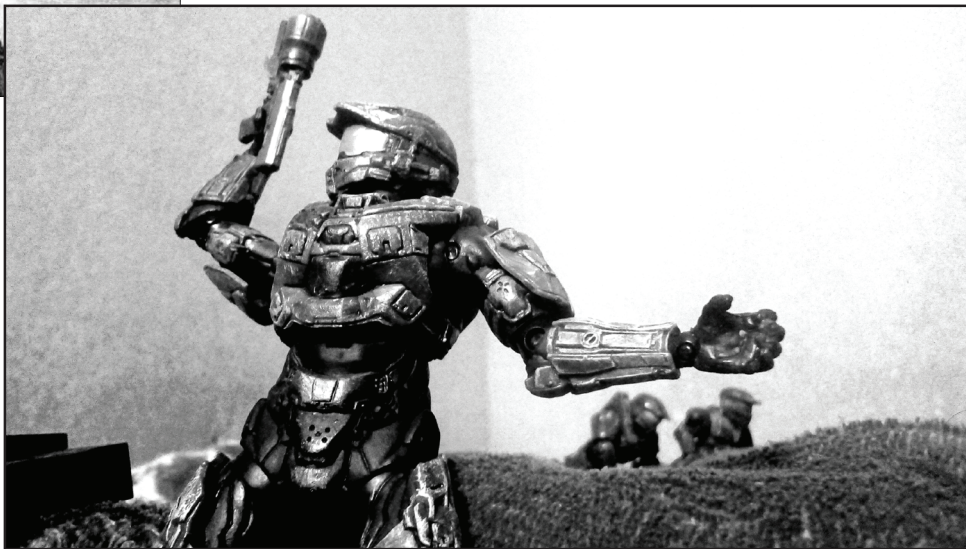
















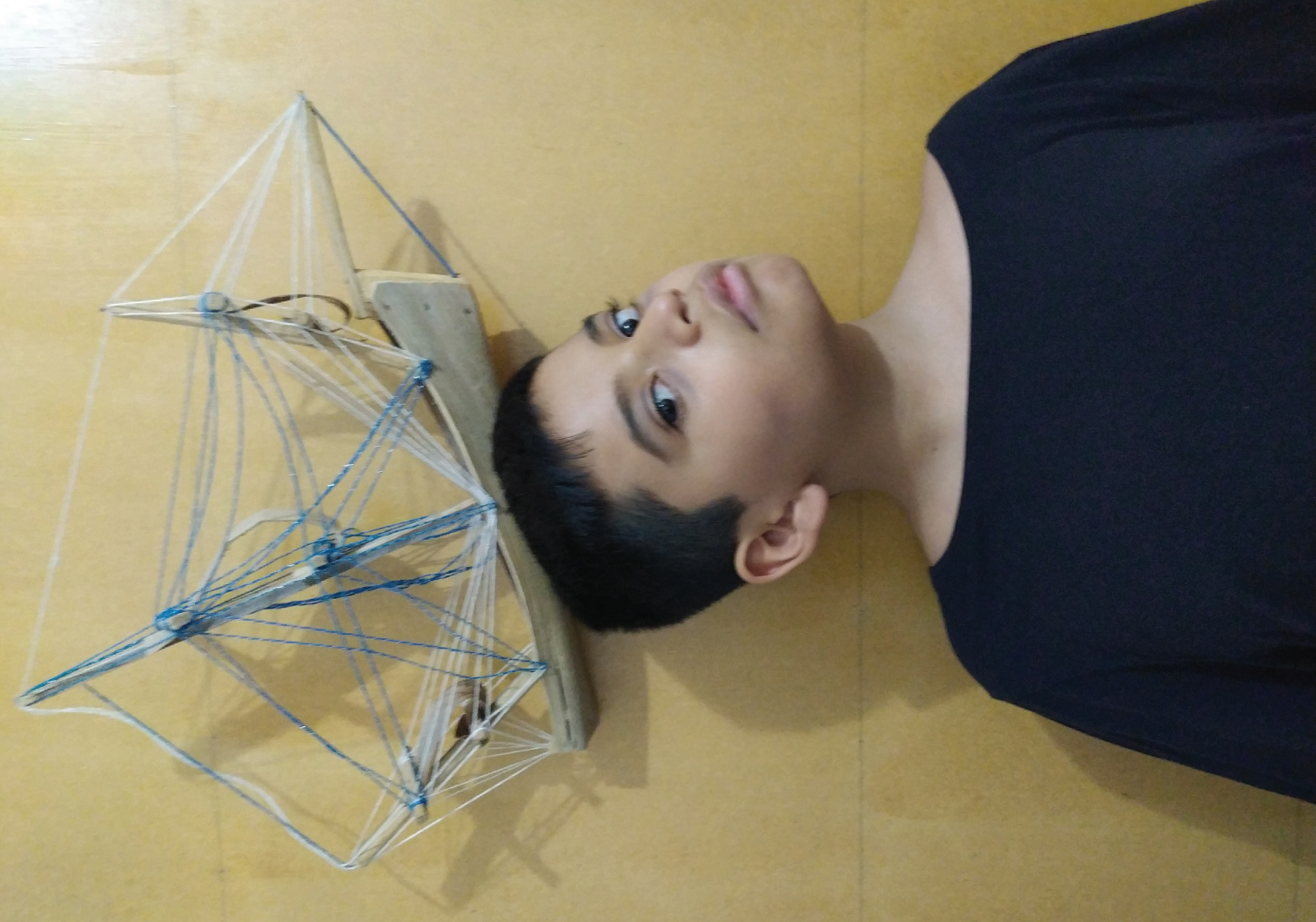


Los amantes, René Magritte, 1928.

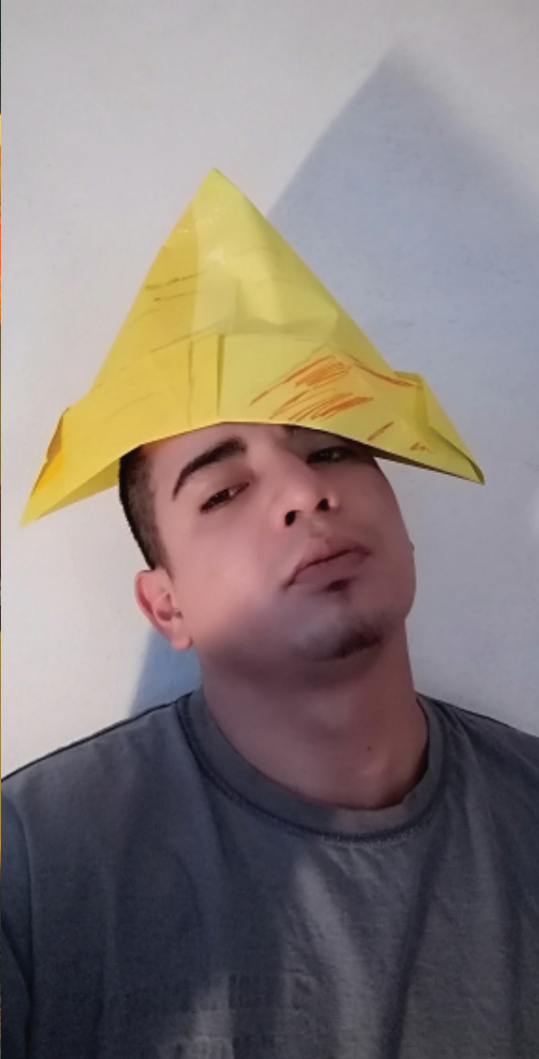


El amor desde otra perspectiva, Vanessa Morales, 2020.

























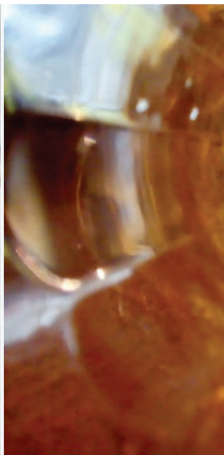






historias





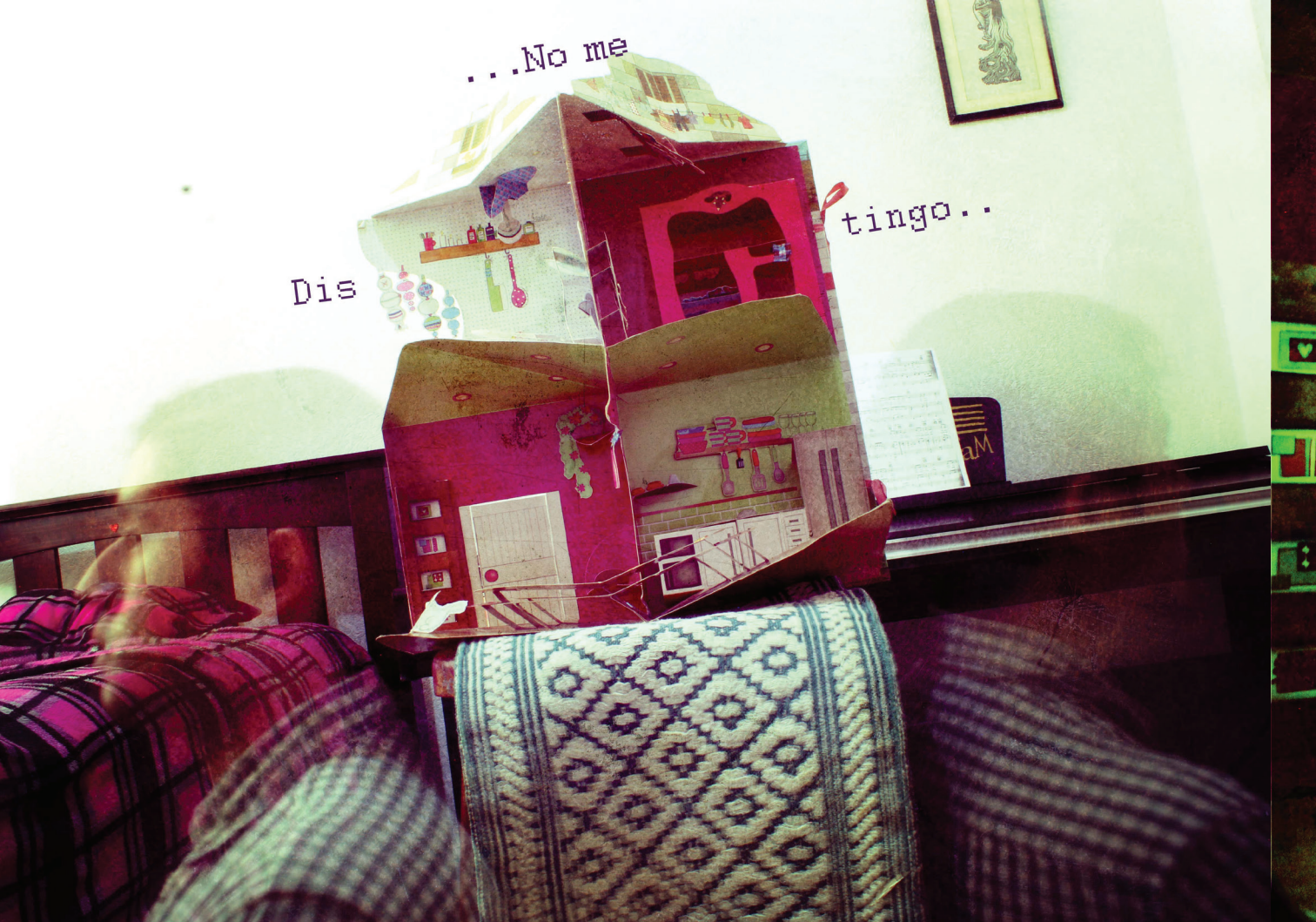




...No me

Dis

tingo..



...No
me encuentro ...

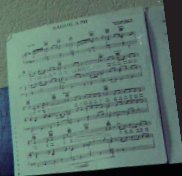
... No

Me

encuentro...

...No me
encuentro...

Me
Quedo
En casa
Pero...





...Me quedo en casa...

Por: Martha Patricia Olvera Salazar.

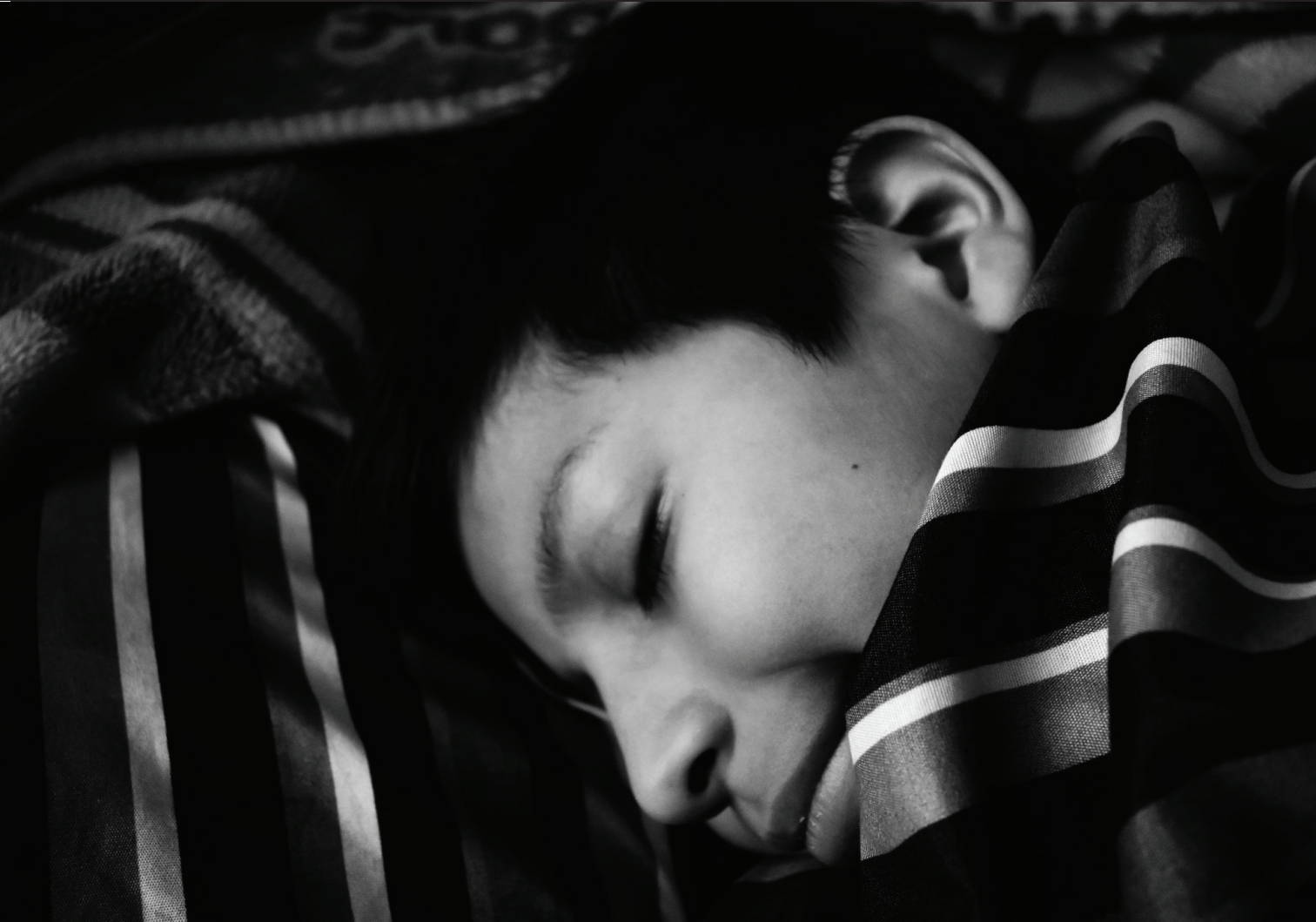
Me quedo en casa es una historia con estructura circular, habla de las fantasías que se viven con la introspección en nosotros mismos y como dichas vivencias vuelven a ocurrir día con día en bucle en estos días de encierro, en la paleta de color me inspire en los colores complementarios: el Verde y el violeta, principalmente por influencia de las bellas tomas de la película Azul de Krzysztof Kieslowski, ya que estos colores en lo personal me evocan a acontecimientos oníricos y de ficción.











La caja Mágica

En tiempos de encierro buscamos fugarnos de nuestra realidad, siendo absorbidos por una caja que logra perdernos en un mundo inimaginable, seducirnos en historias contadas por otras personas, hasta inundarnos en ella.

Nos absorbe, nos consume y nos vuelca dentro de ella hasta terminar inmerso en las historias que cuenta, volviéndonos parte de ellas.

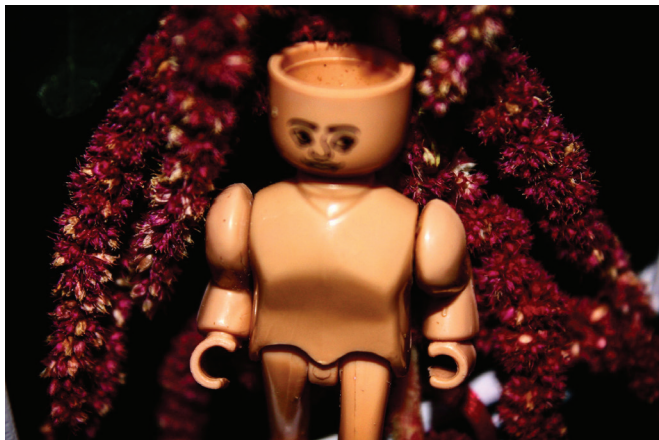






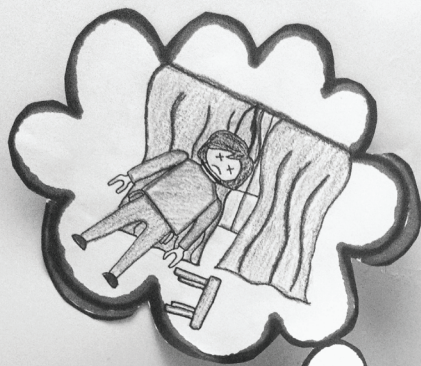
















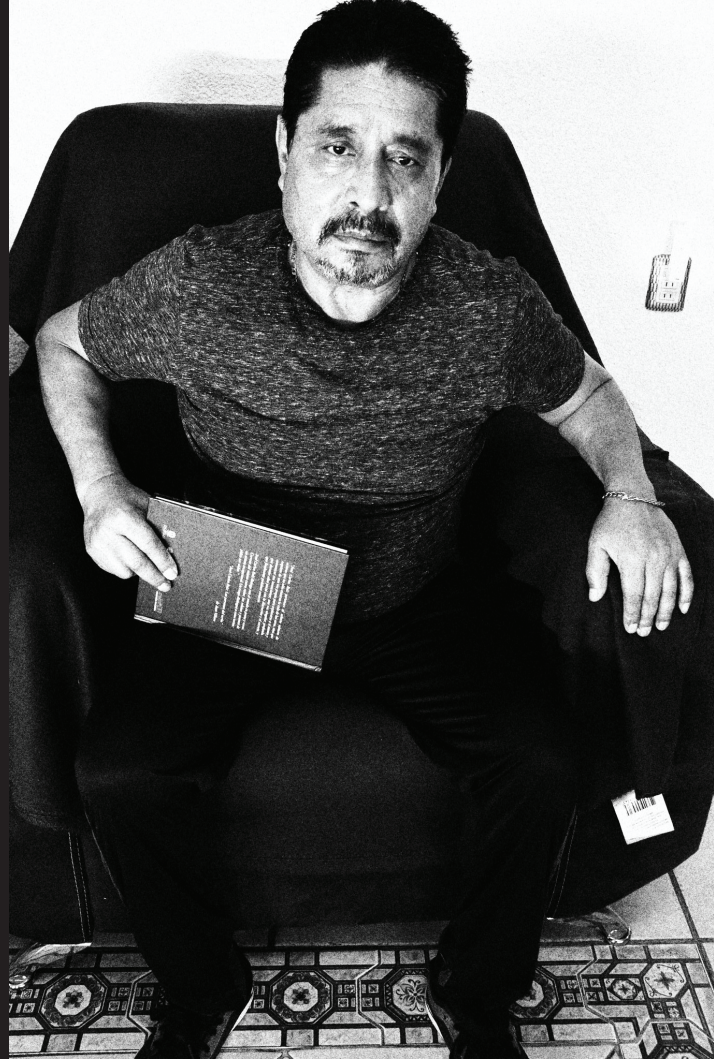










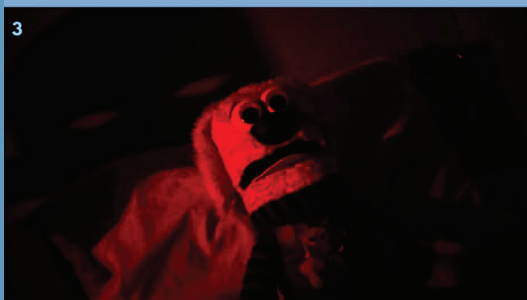




1
*la muerte acecha mi
habitación.*



2
Y trata de seducirme con
su hermosa melodía,



3
para convencerme de
trascender al otro lado.



4
Su mirada es hostil, pero me
abrazo delicadamente.

5



Su calor es el último
afecto que voy a
recibir.

6



La muerte me mira
directamente a los ojos
y me pregunta...

7



¿Cuales son tus ultimas
palabras?

8



Y yo le contesto: que no
quiero morir.













Mi Encierro



11

Después es siempre antes. Lo que llamamos presente, ese fugaz ahorahorahora, está vigilado siempre por un ahora pasado, de forma que también el camino de huida hacia delante, llamado futuro, sólo puede recorrerse con suelas de plomo.

Pelando la cebolla
Günter Grass



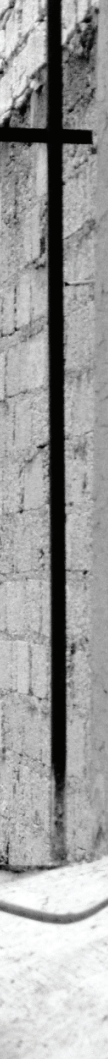
Ya no hay escapatoria,
las salidas están selladas y las escaleras
no van al cielo, estamos en lo que se convirtió
en nuestras prisiones.



—plazas, edificios importantes— para que nos sirvieran de guía en exploraciones futuras. Pronto pudimos reconstruir, imaginativamente, la prodigiosa ciudad tal como había sido un millón de años, diez millones de años o cincuenta millones de años atrás, pues las esculturas reproducían con toda exactitud el aspecto de los edificios, las plazas, los barrios, las montañas y la lujuriosa vegetación de la era Terciaria. La ciudad debió de tener una maravillosa y mística belleza, y cuando la imagino casi olvido la opresión que sentí ante aquel laberinto de edad inhumana, inmenso, sin vida, extraño y bañado en una luz crepuscular y glacial. Sin embargo, de acuerdo con algunos de los bajorrelieves, sus mismos habitantes habían conocido un terror misterioso; en numerosas escenas se los veía retroceder ante algún objeto —nunca representado— que había sido encontrado en el agua y que procedía de las horribles montañas del Oeste.

... la casa de más reciente construcción, con sus esculturas...





No hace mucho tiempo, penetrando a través del portal de los sueños, visité aquella región de la tierra donde se encuentra la famosa Ciudad de la Destrucción.

NATHANIEL HAWTHORNE



NECRO-
POLITICA







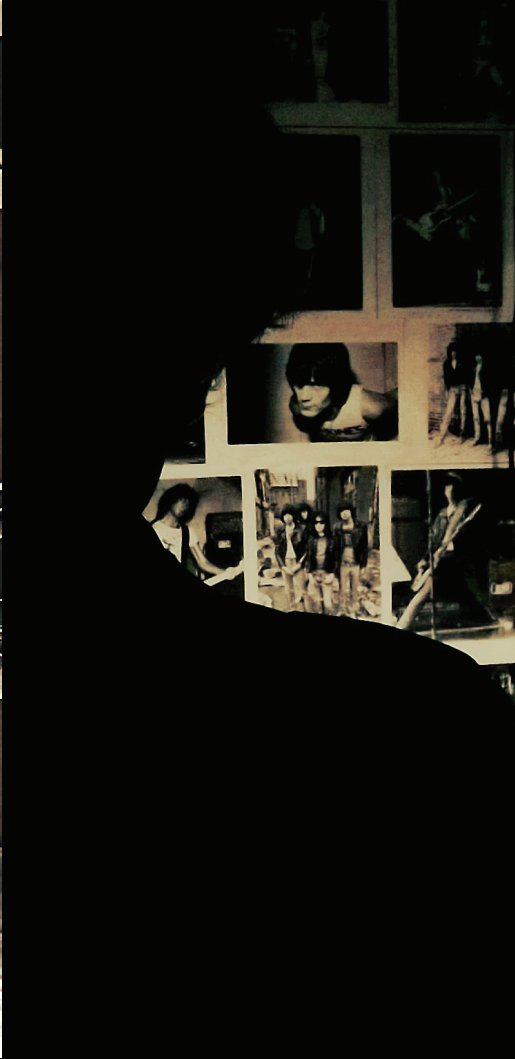
ónema de la Ciudad de México

as Habladas

Principio Social a ser con Voluntaria/o

URGENTE
A-108











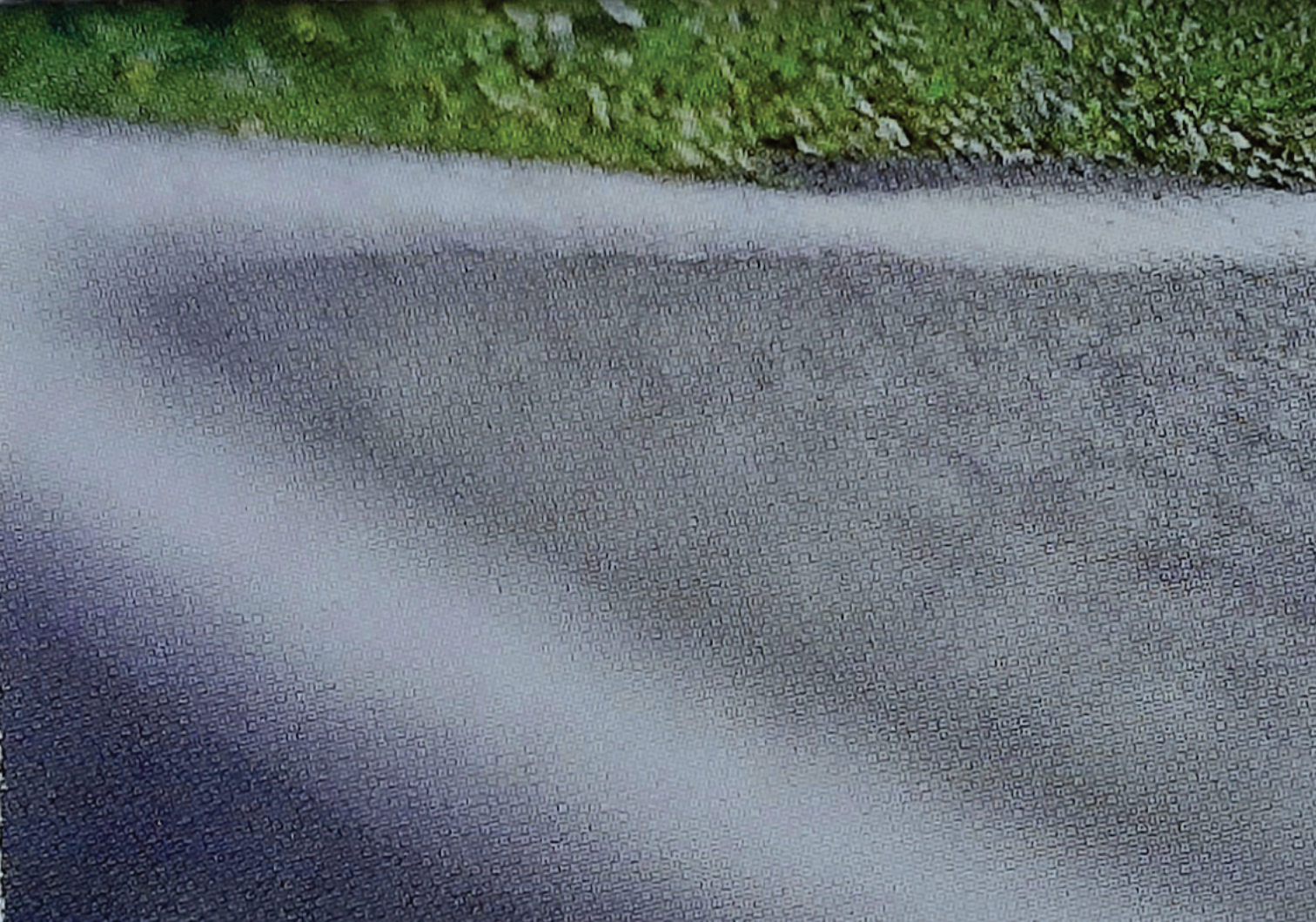






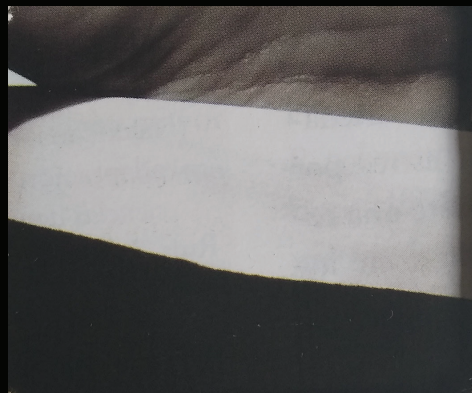
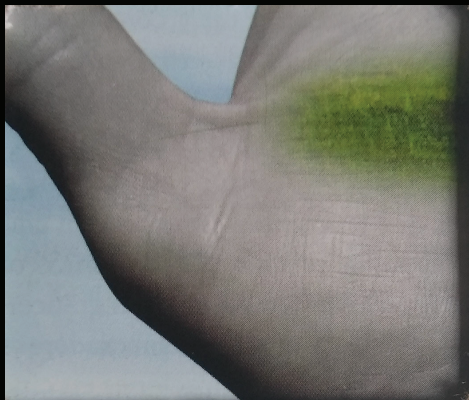
Fragmentos

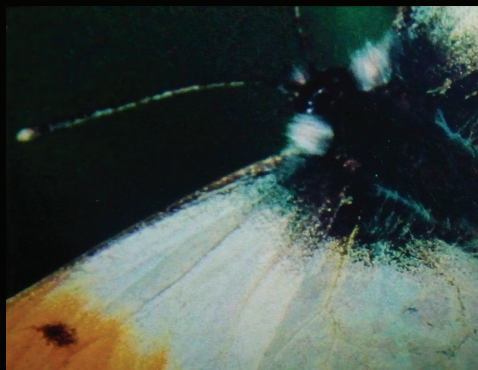


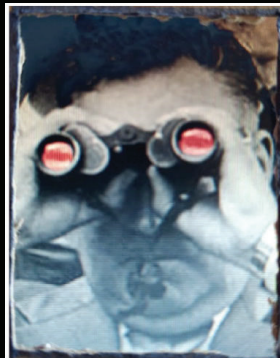


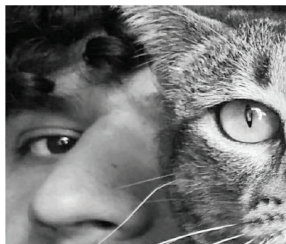


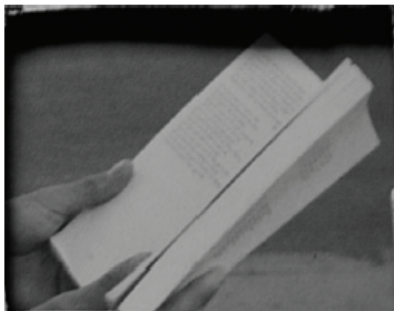




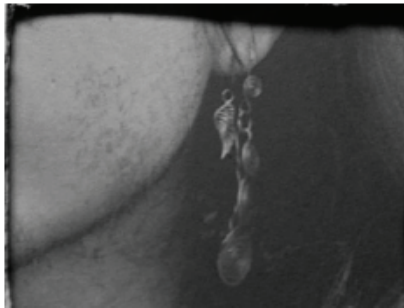


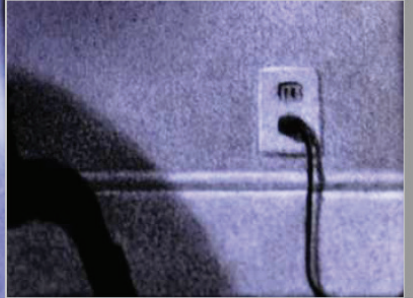
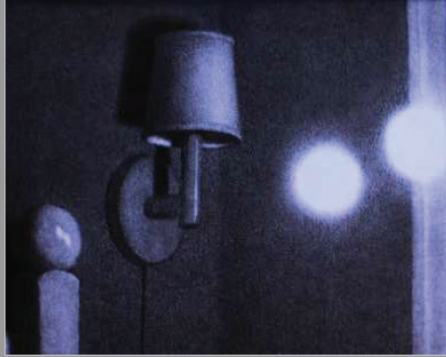






Otra forma de narrar









La vida

JESÚS
ALFREDO
MARTÍNEZ
JIMÉNEZ

1970-1980



Es un proceso de



De etapas



Cambios



Y





TRASCENDENCIA

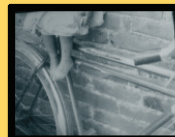
CDMX
1954



1955



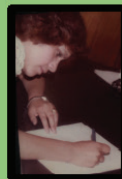
1956



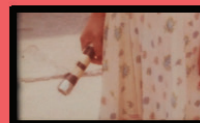
1973



1976



1990



1993



Ejercicio 4.
Relaciones visuales y narrativa
fotográfica
Mónica López Díaz; 15.003.122
Profesora: Tania Barberán Soler

Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



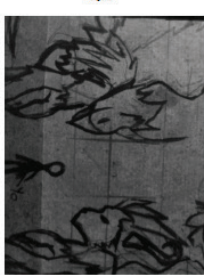
Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



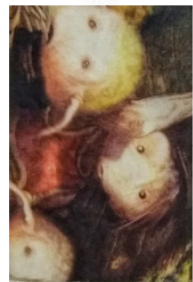
Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Layla Camarillo Martin Dufour / Matricula: 11.033.0285 / Especialidad de pintura
Tingulador



Los tatuajes en la piel de un libro

Leopoldo Caraballo Martín (1948-), 11/10/2008, 1. Operación final de justicia
Málaga/Málaga



Leopoldo Caraballo Martín (1948-), 11/10/2008, 1. Operación final de justicia
Málaga/Málaga

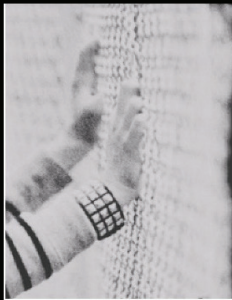
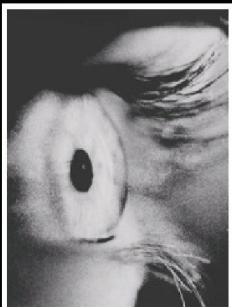
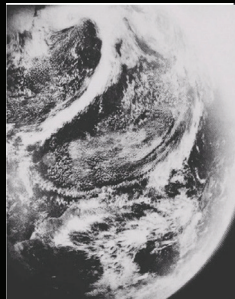


Leopoldo Caraballo Martín (1948-), 11/10/2008, 1. Operación final de justicia
Málaga/Málaga



Leopoldo Caraballo Martín (1948-), 11/10/2008, 1. Operación final de justicia
Málaga/Málaga





Acechados.

La privacidad a dejado de existir, nuestros hábitos, gustos y pasiones son observados y monitoreados por los motores de búsqueda en cada aplicación.

Somos acechados como un pervertido acecha a la vecina mientras se cambia.

Somos acechados como un animal acecha a su presa.

Somos acechados por quienes nos buscan vender un mundo morboso sin rostro, solo una mirada perversa y labios que saborean los cuerpos plásticos de la falsa publicidad.





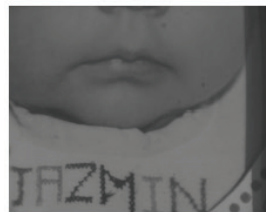


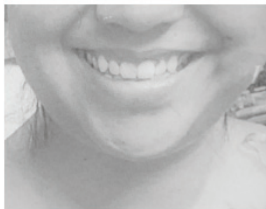
SEIS LETRAS UNA FLOR

POR

JAZMÍN RODRÍGUEZ

Práctica fotográfica
Luzmila 2020

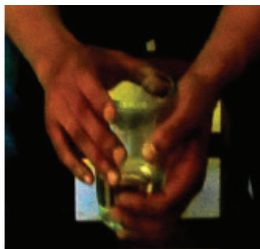




Un gran circo



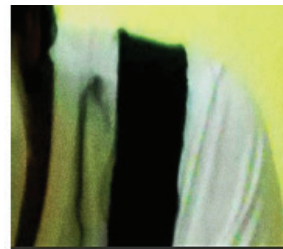
Tenemos a un sujeto pintado de payaso, alcoholizándose.



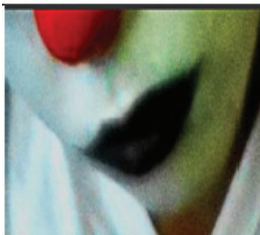
1º encuadre: detalle, contraste y textura



2º encuadre: ritmo, armónico con figuras en fuga.



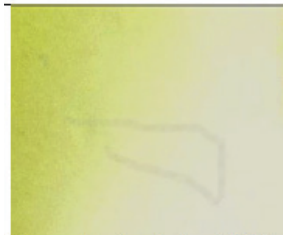
3º encuadre: simetría, contraste y regido..



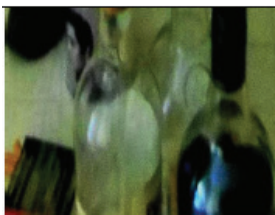
4º encuadre: reflexivo, contraste.



5º escala, contraste con punto de fuga.



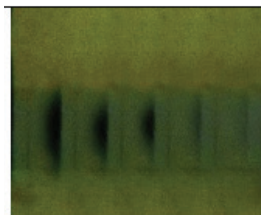
6º encuadre: tipo de luz artificial con vacío



7º encuadre: formas similares, escala contraste en punto de picada

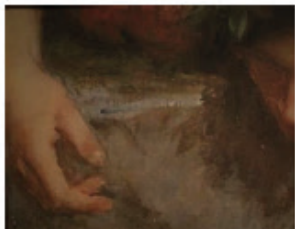


8º encuadre contraste, rígido con un patrón con la figura en círculos

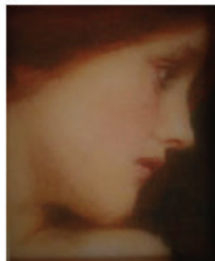


9º encuadre: ritmo asimétrico con profundidad.

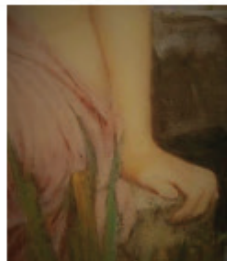
La cruza realidad



1. Realidad



3. Indiferencia



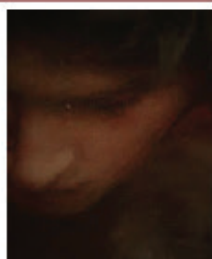
5. Delicadeza



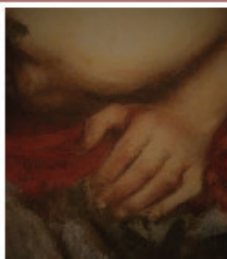
7. Atar



2. Fantasía



4. Aburrimiento

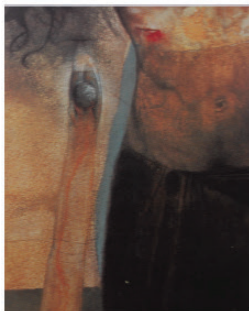


6. Rudeza



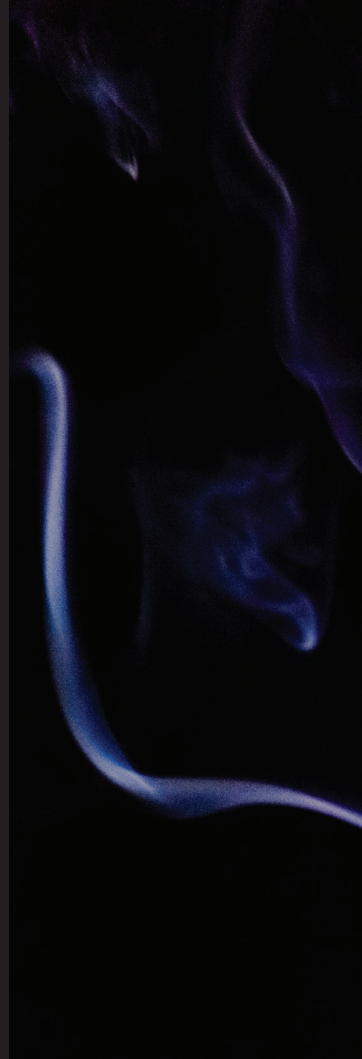
8. Libertad

Biblia y pecado



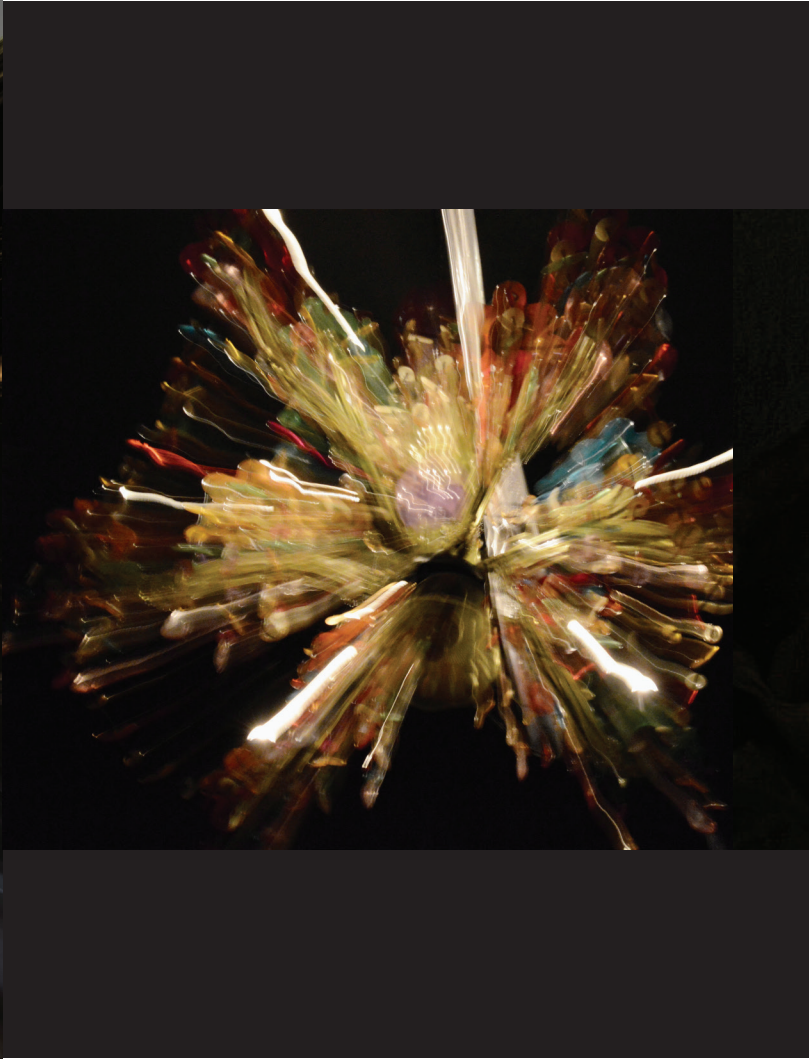


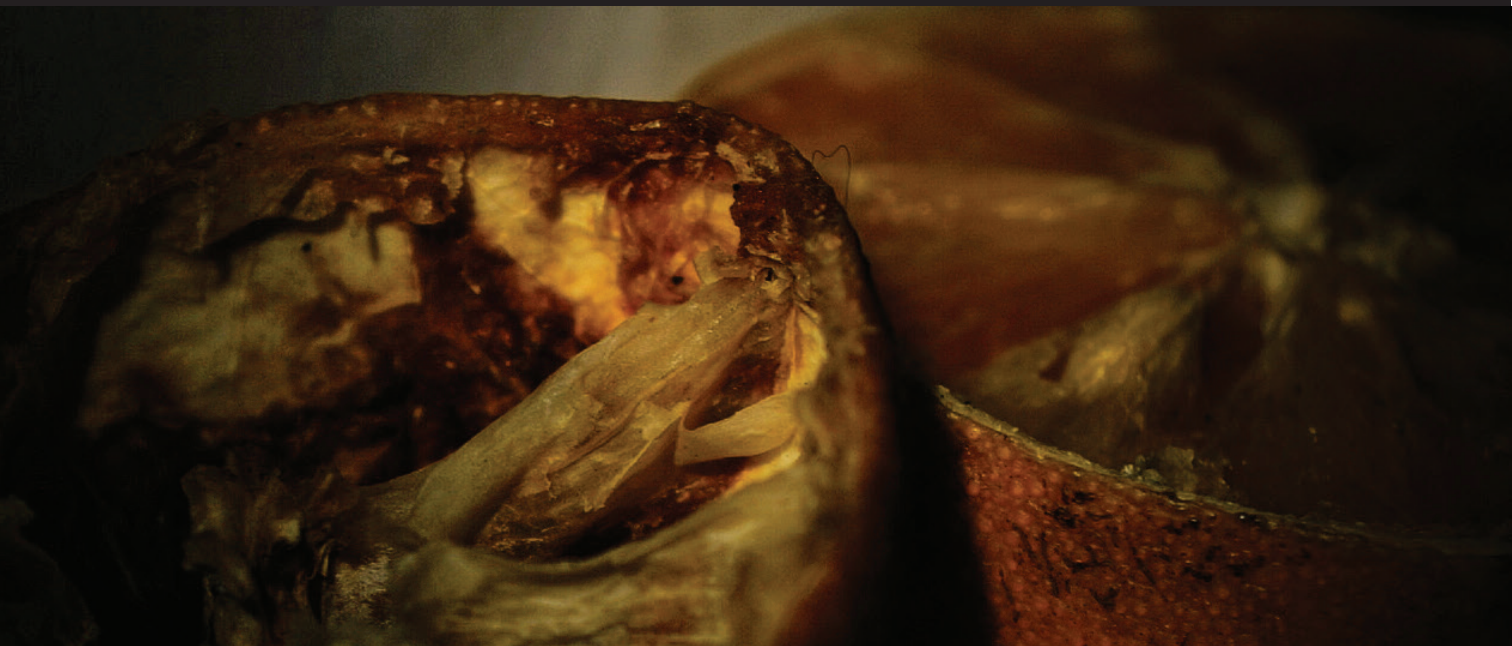














Fotógrafos

Jorge Luis Aburto López
Iris Campos Ponce
Isabel Cristina Castillo López
Luis Ángel Cruz Martínez
Diego Díaz Capistrán
Perla Maricruz Domínguez Fuentes
Isaac Flores Mora
Daniel Emir Galván Cerón
Mireya García Rodríguez
Christian Alejandra García Rubio
Diana Elizabeth Garibay Juárez
Flor Noemí Gómez Reyes
Dulce María Gutiérrez Cortez
Estefani Jazmín Hernández Domínguez

Salvador Hernández García
María Guadalupe Hernández López
Ana María Hernández Suárez
Luis Antonio Herrera Barrón
Cecilia Hinojosa Reyes
Marvin Gohan Leyva Cervantes
Mónica López Díaz
Cinthia López Padilla
Seydi López Prado
Jonathan López Santiago
Marcela Viviana Lugo Valencia
Jesús Alfredo Martínez Jiménez
Andrea Fernanda Mera Cerón
Viridiana Lizbeth Mohedano Bolaños

Vanessa Morales Salas
Martha Patricia Olvera Salazar
Oyuki Darlene Ortega Alvarado
Israel Ortega Moreno
Karla Geraldine Ortiz Manjarrez
Miriam Arlette Ortiz Morales
Lizbeth Padilla Valencia
Alma Daniela Palomares Cortez
Annelies Pensamiento Ceja
Joaquín Pérez Badillo
Misael Geovanni Quiroz Jaimes
Uziel Ramírez Juan
Jazmín Berenice Rodríguez Juárez
Yahaira Felicidad Rodríguez Zavala


Luis Carlos Romero Ortiz
Yolitzin Ileana Saavedra Ortiz
Gabriela Lizyet Sánchez González
Enrique Santillán Nava
José Miguel Saucedo Lara
Jonathan Serralde Salinas
Javier Antuan Vázquez Arellano

Coordinación

Tania Barberán Soler

Colaboración

Maru de la Garza

The background of the image is a dark blue night sky filled with out-of-focus, colorful bokeh lights in shades of yellow, orange, blue, and purple. Several dark, horizontal lines, likely power or string lights, stretch across the frame, adding a sense of depth and structure.

cuarentena 2020