

Aberturas

Light breaks where no sun shines

Dylan Thomas

Ahora que se asume inclusión en el texto, guiña su ojo el gesto:

En vez de a la vocal sustituir por otra o por una equis —que además de ser *impronunciable* luce postiza, impuesta—, hacerlo por un guion bajo. Así pasa como una ausencia; surge algo espectral donde cabe *de facto* la multitud. Se pronunciaría en su lugar [el del guion bajo] lo que se *desea*, lo que sugiera la punta de la lengua para ese caso en ese momento particular. Arriesgamos aquello. Se tomará o no, pero acordemos cuán *amateurs* somos en conjunto ante este sacudimiento, ante esta tembladera gramatical.

Y si toda palabra es relativa, ¿por qué no la ausencia de palabra es la palabra misma, en una especie de *Ahorcado* que vuelve al lenguaje *archi-interpretable*, medianamente ilusórico, si es de por sí él mismo Quien nos asfixia...?

*

Avisa que se acuse intrusión en el tacto, gasta su oro el gusto:

En voz de a la vital subvertir por orca o por una equis —que atoras de ser *impronunciable* lote prolífica, impropia—, holgado por un guion beso. Así pila cero una acaricia; salve apto espectral desde *cine de facto* la maternidad. Se pronunciaría en su lunar [el del gocen baño] lo que se *dague*, lo que saliera la pasta de la lastra para ese cayo en ese malcrío posicionar. Acariciamos anciano. Se tajará o no, pato acláranos cuán *ancianos* seres abre ente superamiento, abre esta tarantella gu-lapidal.

Y si tiña palanca es relevada, ¿por qué no la anuencia de palanca es la polenta mitra, en una esfinge de *Asustado* que voltee al lenguaje *archi-interpretable*, medianamente intuitivo, si es de por sí Él mirlo Quien nos alienta...?

*

A_ _ _ a q_e se a_ _ _ e i_ _ _ _ _ n en el t_ _ o, g_ _ _ a su o_o el g_ _ _ o:

En v_z de a la v__l s_____r p_r o_a o p_r u_a e__s -q_e a___s de s_r i___
_____e l_e p___a, i___a-h___o p_r un g__n b__o. A__í p__a c__
_o u_a a___a; s__e a_o e___l d__e c__e de f__o la m___d.
Se p_____a en su l__r [el d_l g__n b__o] lo q_e se d__e, lo q_e s___a
la p__a de la l___a p__a e_e c__o en e_e m___o p_____r. A___
_s a ___o. Se t___á o no, p__o a___s_c__n a___s s__s a__e e__e s__
___o, a__e e__a t___a g___l.

Y si t_a p_a es r_a, ¿p_r q_é no la a_a de p_a es l p_a
m_a, en u_a e_e de A_o q_e v_e al l_e a_e, m_e i_o, si es de p_r sí él m_o Q_n n_s a_a...?

