
encierro

estudiantes de práctica fotográfica

comunicación y cultura
universidad autónoma de la ciudad de méxico
san lorenzo tezonco

durante la cuarentena



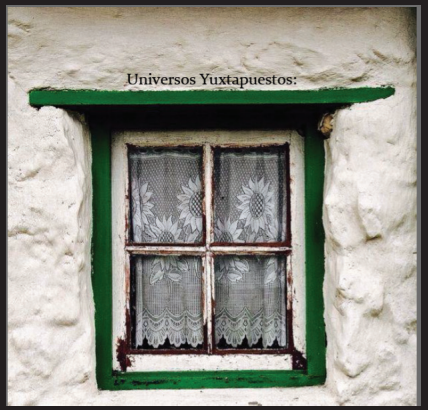











Universos Yuxtapuestos:






"QUIERO
GANAR
HACIENDO
LO QUE ME
GUSTA"



“Sin cortinas” Marco Antonio Martínez Soto.

“Quiero ganar haciendo lo que me gusta.” Reclama un cartel pegado en una ventana que vi camino a casa, pareciera que yo habría pegado ese cartel en mi cabeza desde hace años, aun cuando se me ah dicho que “del arte no vas a vivir” aquella ventana, como yo, se aferra a lo contrario.

Las ventanas dejan que entre luz al hogar, pero nos deja al descubierto si no tenemos cortinas. Como encontrarse dentro de un auto haciendo el amor sin vidrios polarizados. Como cuando abrimos el alma para que la gente nos observe, para que pueda mirar hacia adentro.



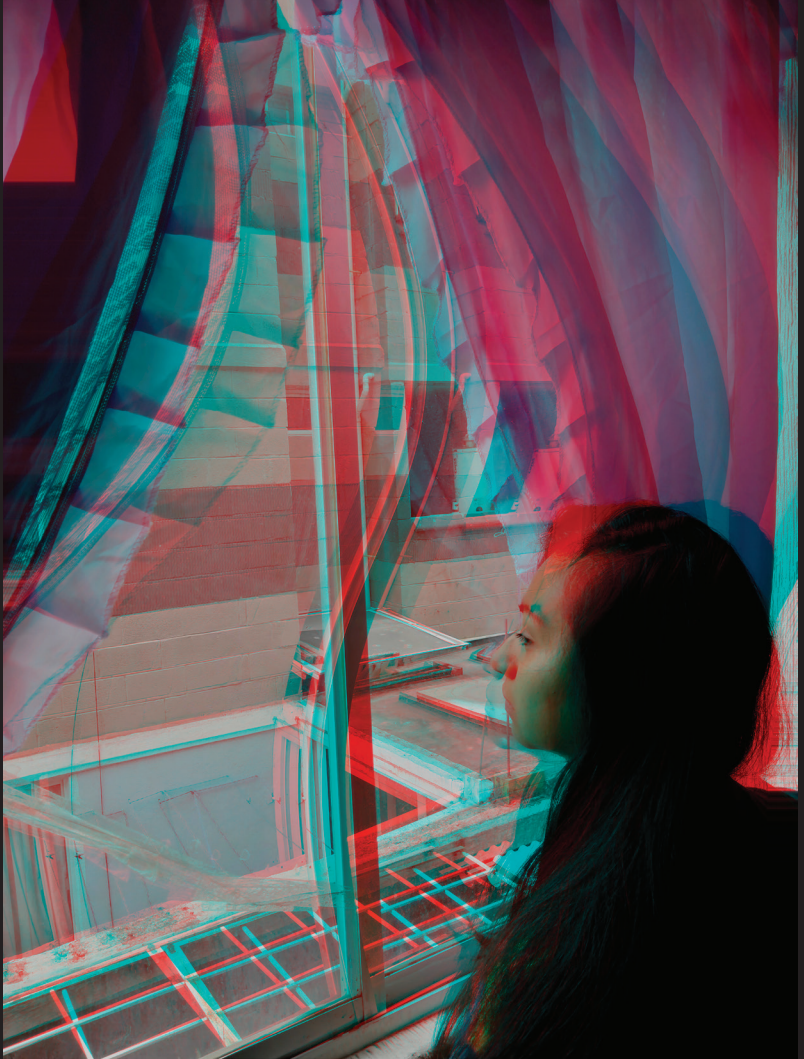






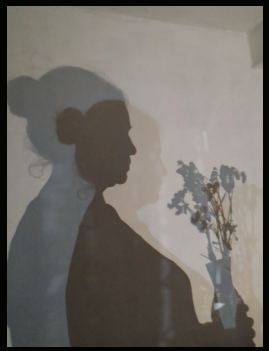



TAÑO DE RESULTADOS
ESTADIO LA ANTORCHA
enero 30 hrs













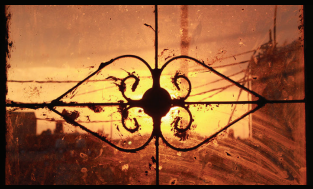








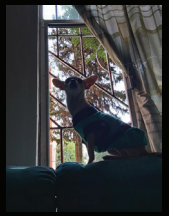


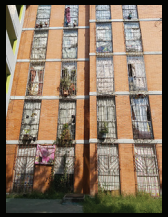



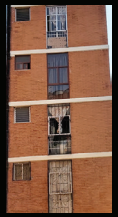






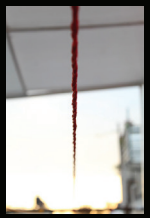























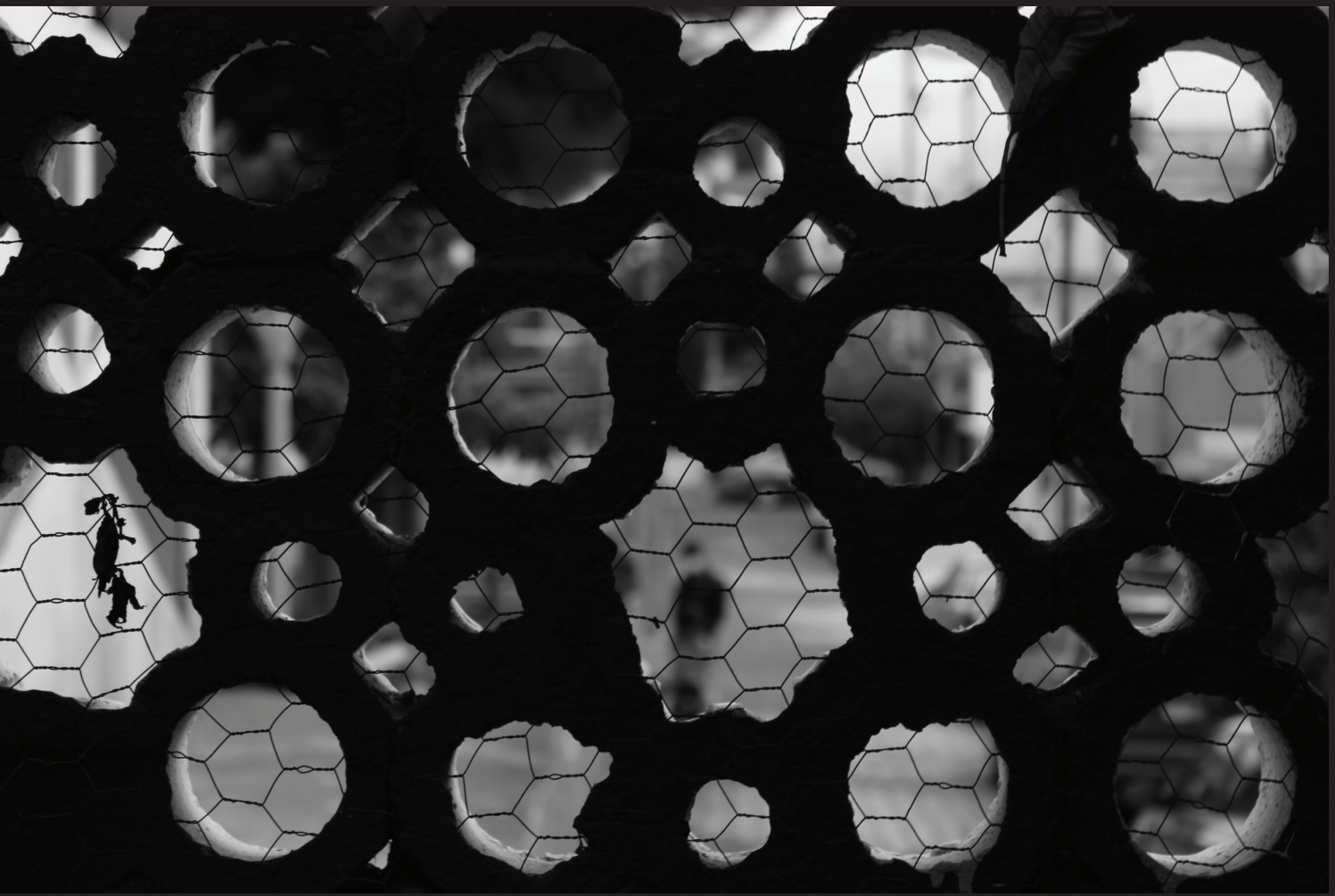




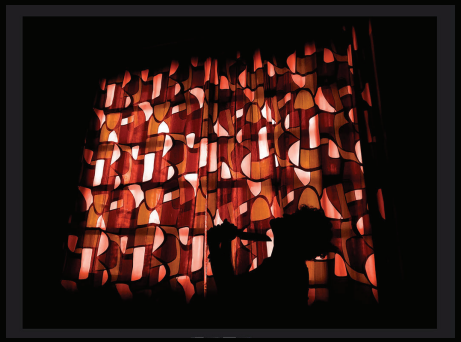








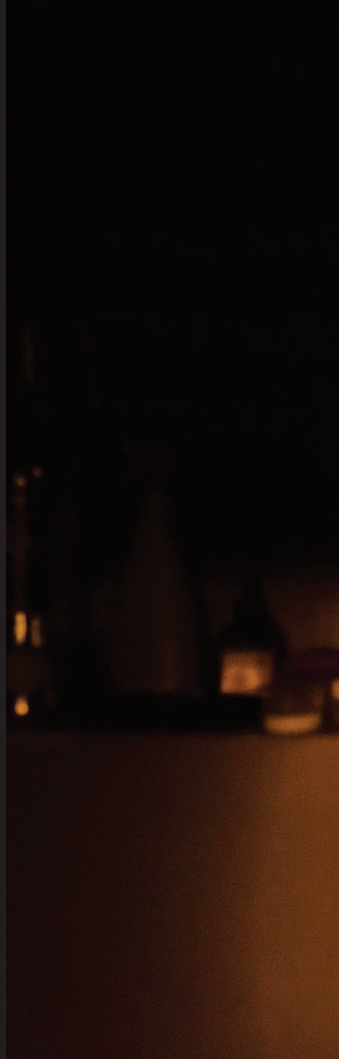






La ventana, lugar oscuro y claro.
Puerta del ocaso y el alba.
Muestra de lo inefable y lo etéreo.
Unión de dos mundos.
Solsticio de verano e invierno.
Fuego, calma.
Abrazo de dos almas.
Conexión entre el cielo y la eternidad.
Inmarcescible.
Aquí, allá. Ahora, nunca.
La ventana, el lugar perfectamente escondido para
navegar por los espacios abiertos.

Cinthia López





JAZMÍN NEZZ


JAZMÍN NEZZ


JAZMÍN NEZZ





¿Qué es el presente?





































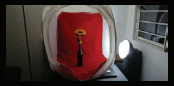


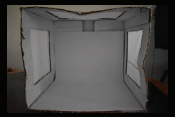


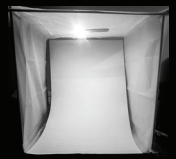




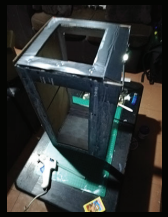
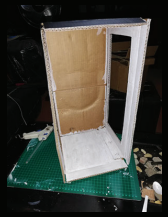




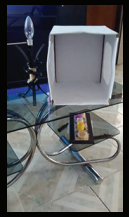

















Luz artificial



Día 56 / 140 del bisiesto / 13,153 de mi vida…

¿Qué es el presente? Se lo preguntas a una epiléptica confinada no en estas paredes sino más bien encerrada en este cuerpo traicionero. El "presente": un regalo, dicho por los empedernidos observadores; esos guardianes de la dicha de los puertos seguros. A mí, el presente me llena de urgencia. Es una cuenta regresiva de una crónica ya relatada, un "no hay más que hoy", una bola de sinvergüenzadas acumuladas y un no encajar jamás, una pena ajena… una certidumbre que me invita a pecar según los demás.

A pesar de que no somos diferentes, ambos venimos rojos y vestimos de sol. A pesar de que consumimos diferentes luces, ambos crecemos y envejecemos a distintas velocidades.

Para mí el presente es una ondulación con el equilibrio perfecto en el espacio, una explosión cósmica que nos permite revivir aquellas sombras de lo que ya fue, en un ahora, donde lo que será, ocurre al mismo tiempo como resultado de una brecha dimensional que puede ser revivida, vivida o experimentada. Un momento donde la vida y muerte conviven con violencia y luchan con armonía por demostrar que su paso por nuestra nuestra vida no es más que una flor que espera florecer para mostrar su belleza y su decadencia, una flor que espera ser vista por alguien para perdurar por siempre en un presente caprichoso que es condenado a permanecer en un bucle, donde las neuronas realizan sinapsis para hacer que perdure en la memoria de alguien.

Ejercicio 2: ¿Que es el presente?

Función cambiante.

El cambio constante es inevitable,

El presente es un instante,

Tan solo un pequeño momento,

Una transformación con miedos y verdades,

Como el plátano y su función,

Como el plátano y su fin,

Pero también su nuevo comienzo,

Un comienzo lejano a nuestros ojos,

A nuestro entender,

Pero seguro con un nuevo presente.

El presente es un instante.











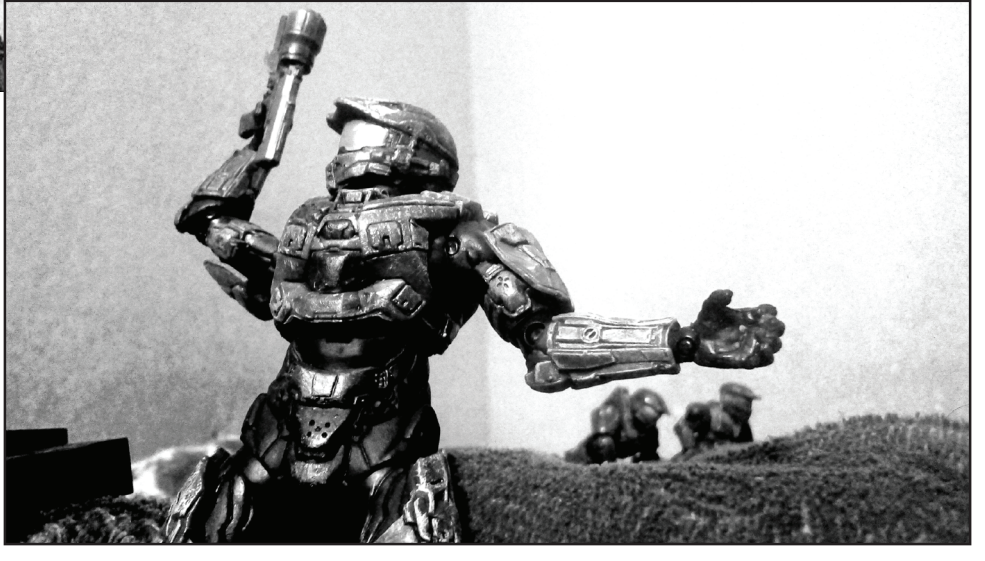

Alfredo Mtz.














LOVE MOMY



Los amantes, René Magritte, 1928.



El amor desde otra perspectiva, Vanessa Morales, 2020.



























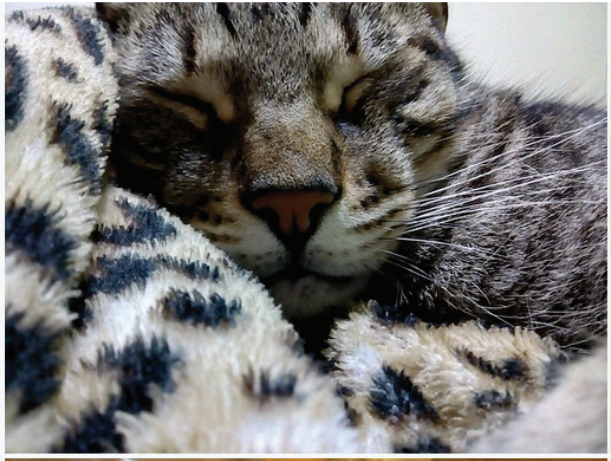








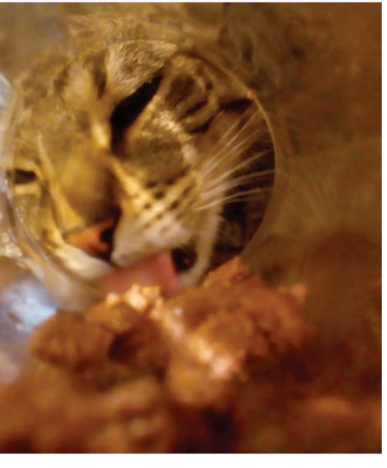
historias





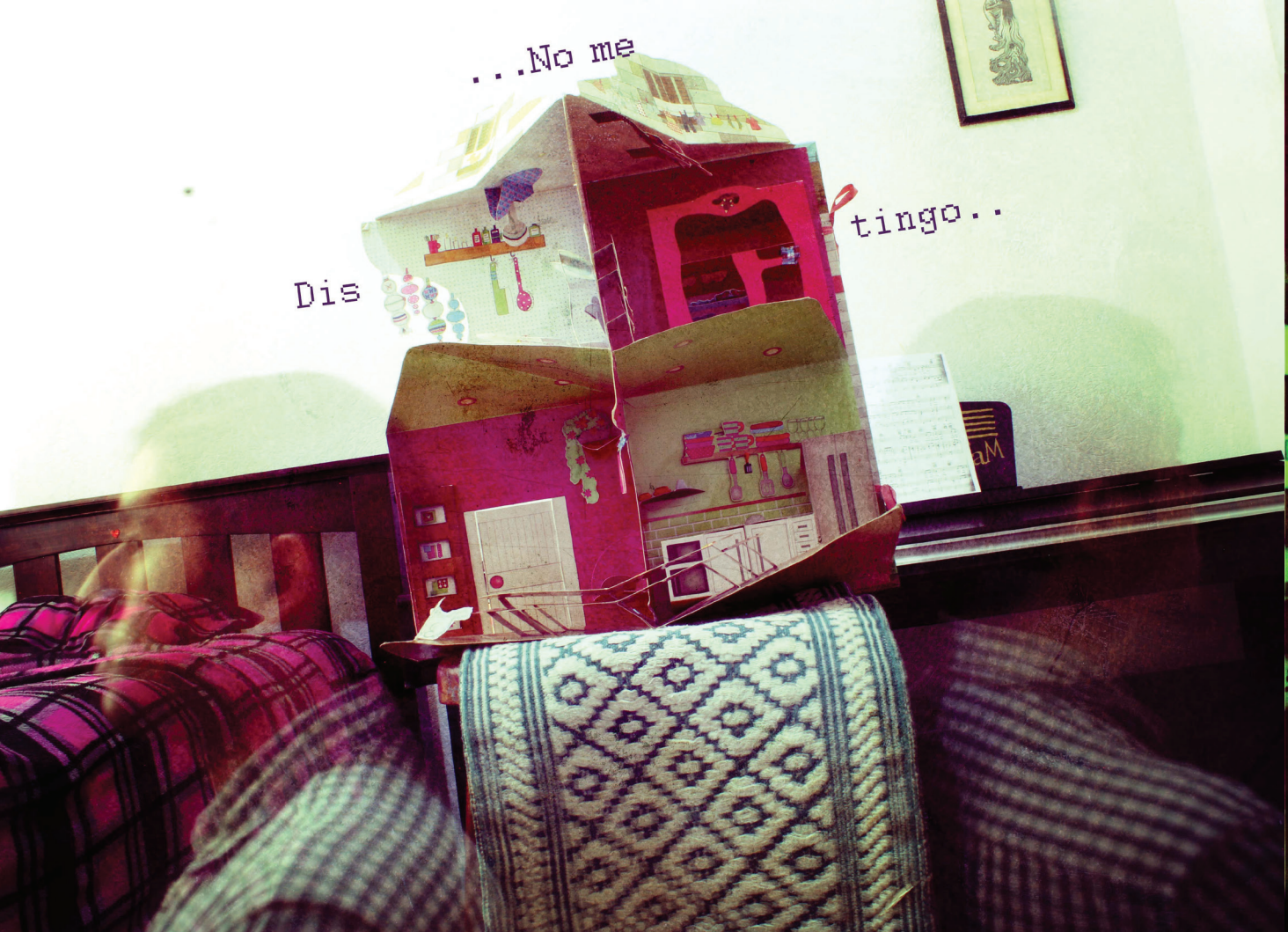





Desik


...En casa...


...No me
Dis
tingo..


...No me encuentro ...
... No
me
encuentro...
...No me encuentro...


...
Me
Quedo
En casa
Pero...





...Me quedo en casa...

Por: Martha Patricia Olvera Salazar.

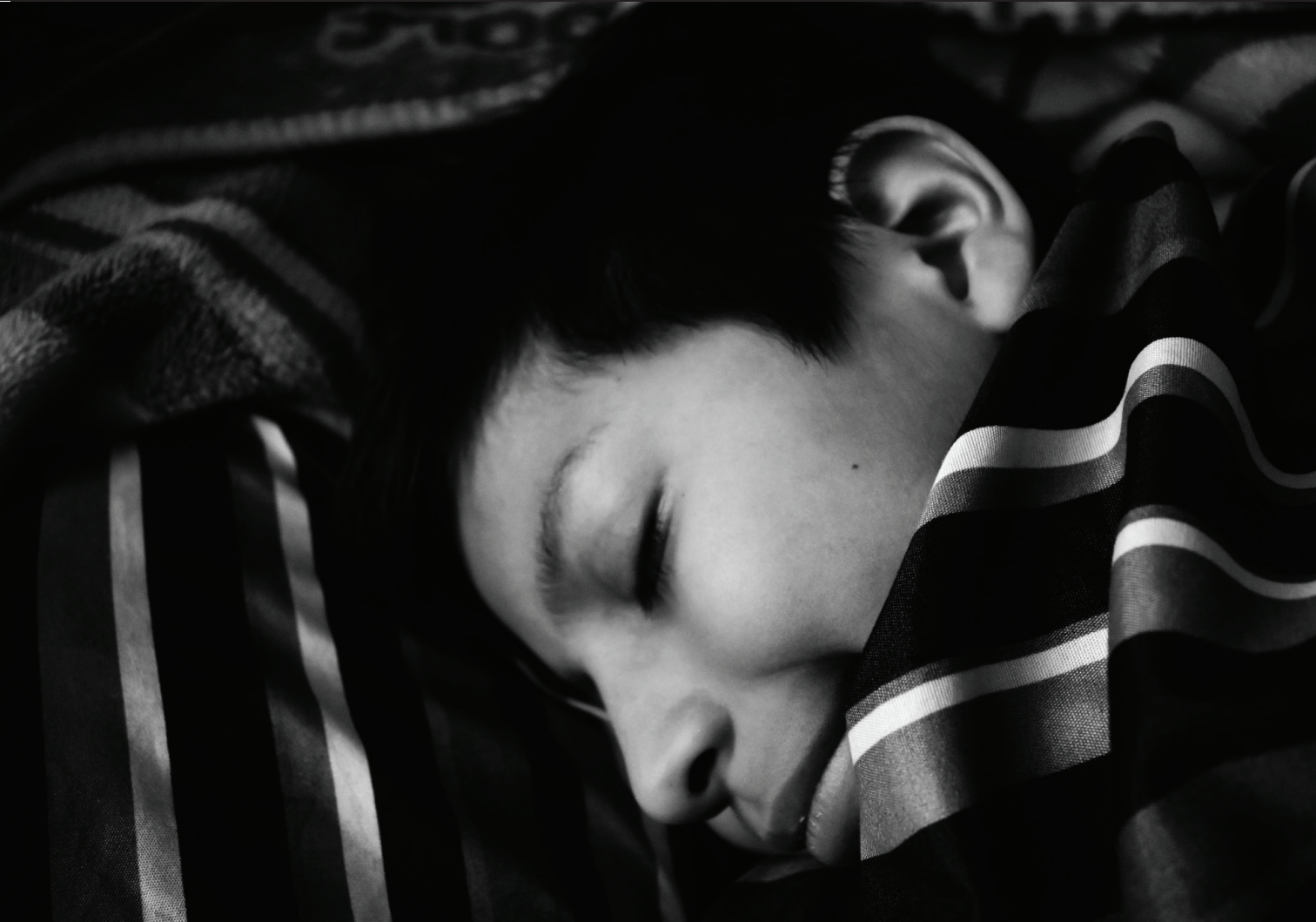
Me quedo en casa es una historia con estructura circular, habla de las fantasías que se viven con la introspección en nosotros mismos y como dichas vivencias vuelven a ocurrir día con día en bucle en estos días de encierro, en la paleta de color me inspire en los colores complementarios: el Verde y el violeta, principalmente por influencia de las bellas tomas de la película Azul de Krzystof Kieslowski, ya que estos colores en lo personal me evocan a acontecimientos oníricos y de ficción.











La caja mágica

En tiempos de encierro buscamos fugarnos de nuestra realidad, siendo absorbidos por una caja que logra perdernos en un mundo inimaginable, seducirnos en historias contadas por otras personas, hasta inundarnos en ella.

Nos absorbe, nos consume y nos vuelca dentro de ella hasta terminar inmerso en las historias que cuenta, volviéndonos parte de ellas.

















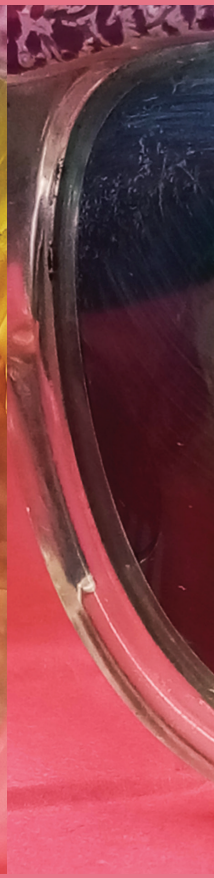










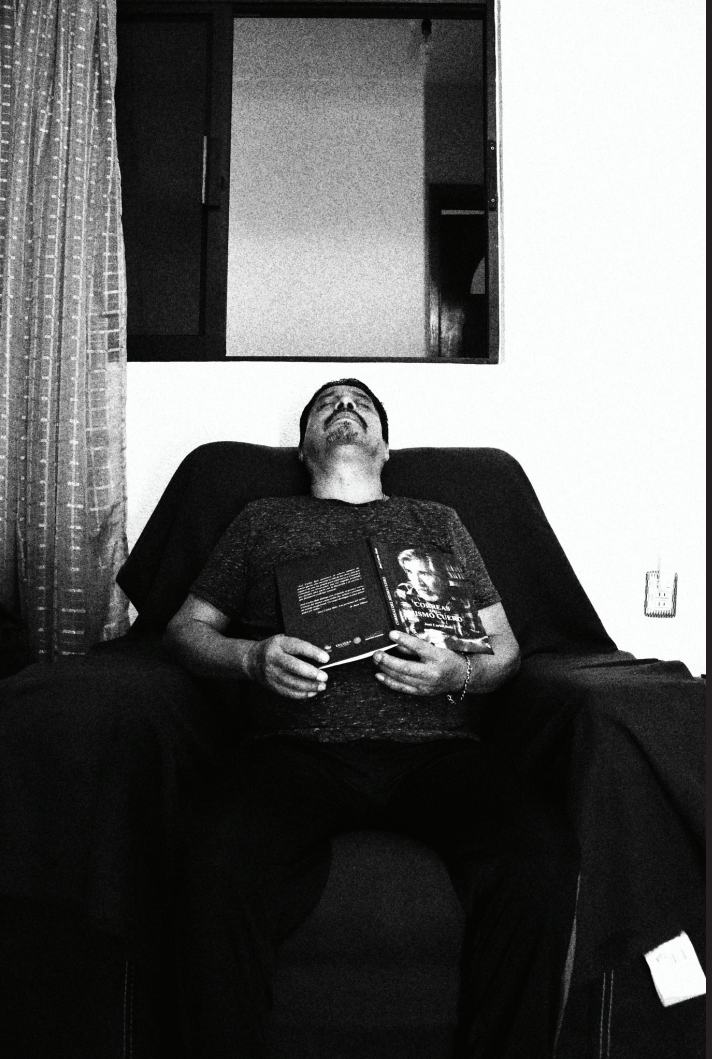










"José Carlos Ruiz pertenece al selecto número de actores que no sólo encarna la vida de los otros, sino que requiere de una voz propia para explorarse a sí mismo y comunicar sus invenciones: una voz singular, profunda, que durante años pacto con la discreción y el secreto, y que finalmente podemos conocer.

José Carlos Ruiz dialoga con el mundo en prosa y verso. Correas del mismo cuero reúne los relatos y poemas de un artista excepcional. Un rasgo distingue a estos textos: pidos ser oídos."

"José Carlos Ruiz: Las personas del verbo"
de Juan Villoro

CULTURA

FONOTECA NACIONAL

CORREAS DEL MISMO CUERO

José Carlos Ruiz

CORREAS
DEL
MISMO CUERO

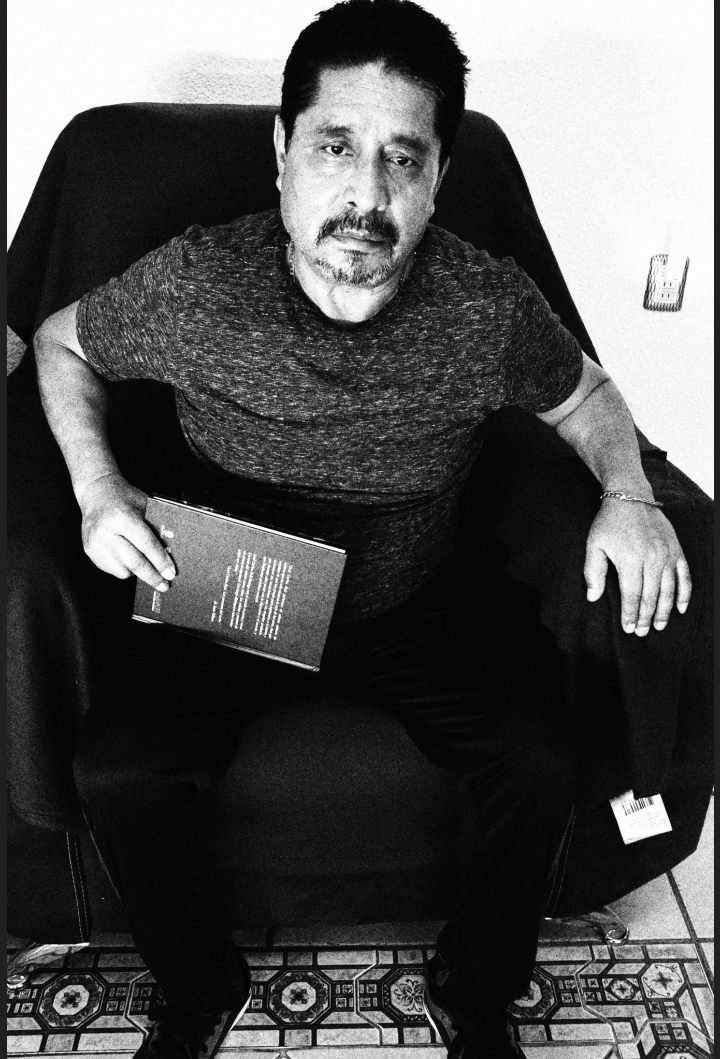
José Carlos Ruíz


CORREAS
MISMO CUERO


CORREAS
MISMO CUERO




CORREAS
MISMO CUERO





la muerte acecha mi habitación.



Y trata de seducirme con su hermosa melodia,



para convencerme de trascender al otro lado.



Su mirada es hostil, pero me abraza delicadamente.



Su calor es el último afecto que voy a recibir.



La muerte me mira directamente a los ojos y me pregunta...



¿Cuales son tus ultimas palabras?



Y yo le contesto: que no quiero morir.


Go To

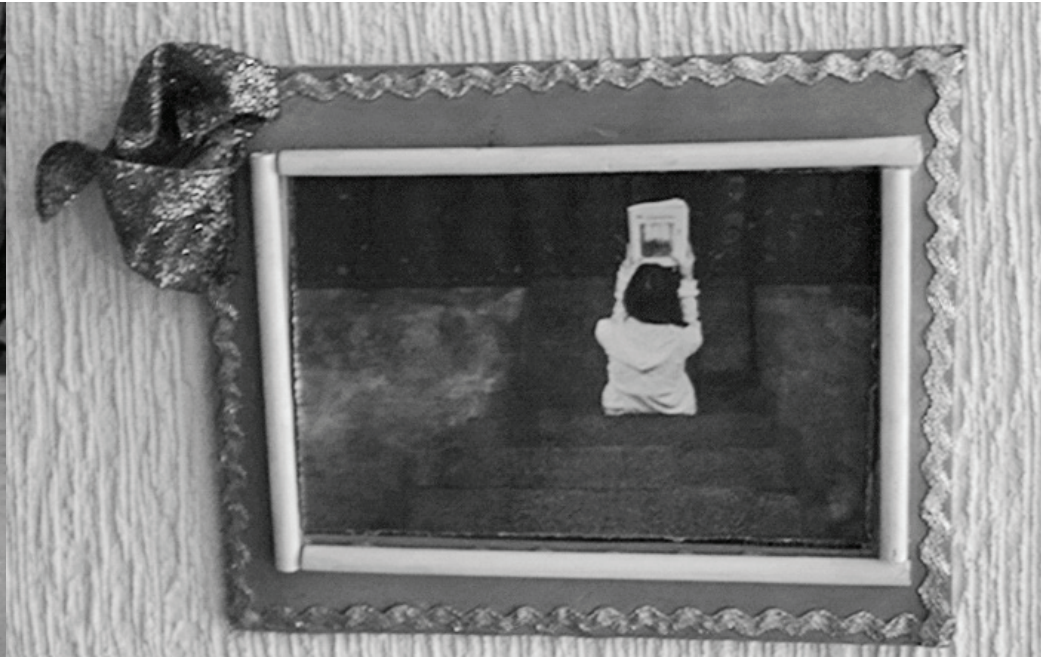




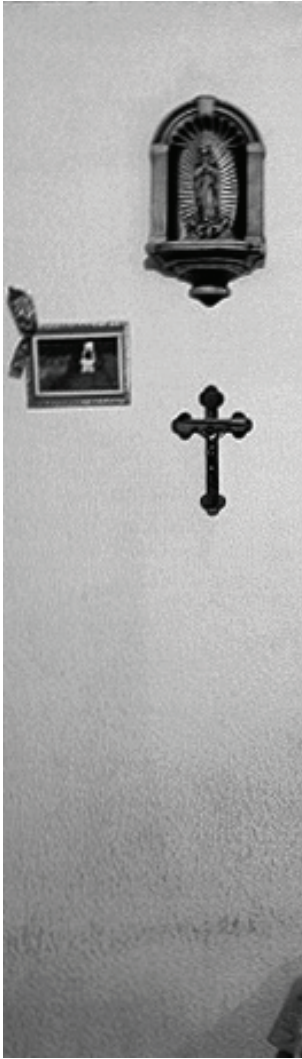





Mi Encierro









Mi Encierro



!!

Después es siempre antes. Lo que llamamos presente, ese fugaz ahorahorahora, está vigilado siempre por un ahora pasado, de forma que también el camino de huida hacia delante, llamado futuro, sólo puede recorrerse con suelas de plomo.

Pelando la cebolla
Günter Grass

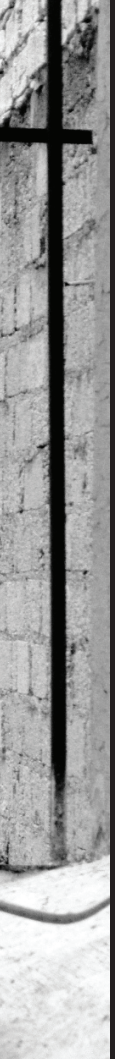




Ya no hay escapatoria,
las salidas están selladas y las escaleras
no van al cielo, estamos en lo que se convirtió
en nuestras prisiones.

de guía en exploraciones futuras. Pronto pudimos reconstruir, imaginativamente, la prodigiosa ciudad tal como había sido un millón de años, diez millones de años o cincuenta millones de años atrás, pues las esculturas reproducían con toda exactitud el aspecto de los edificios, las plazas, los barrios, las montañas y la lujuriosa vegetación de la era Terciaria. La ciudad debió de tener una maravillosa y mística belleza, y cuando la imagino casi olvido la opresión que sentí ante aquel laberinto de edad inhumana, inmenso, sin vida, extraño y bañado en una luz crepuscular y glacial. Sin embargo, de acuerdo con algunos de los bajorrelieves, sus mismos habitantes habían conocido un terror misterioso; en numerosas escenas se los veía retroceder ante algún objeto —nunca representado— que había sido encontrado en el agua y que procedía de las horribles montañas del Oeste.







No hace mucho tiempo, penetrando a través del portal de los sueños, visité aquella región de la tierra donde se encuentra la famosa Ciudad de la Destrucción.

NATHANIEL HAWTHORNE


NECRO-
POLITICA


Letras Habladas






la vida hasta el hombre cósmico


Habladas
Voluntaria/o
URGENTE
A-108
CASIO




IRA
FURIA
Ciudad de México
Habladas

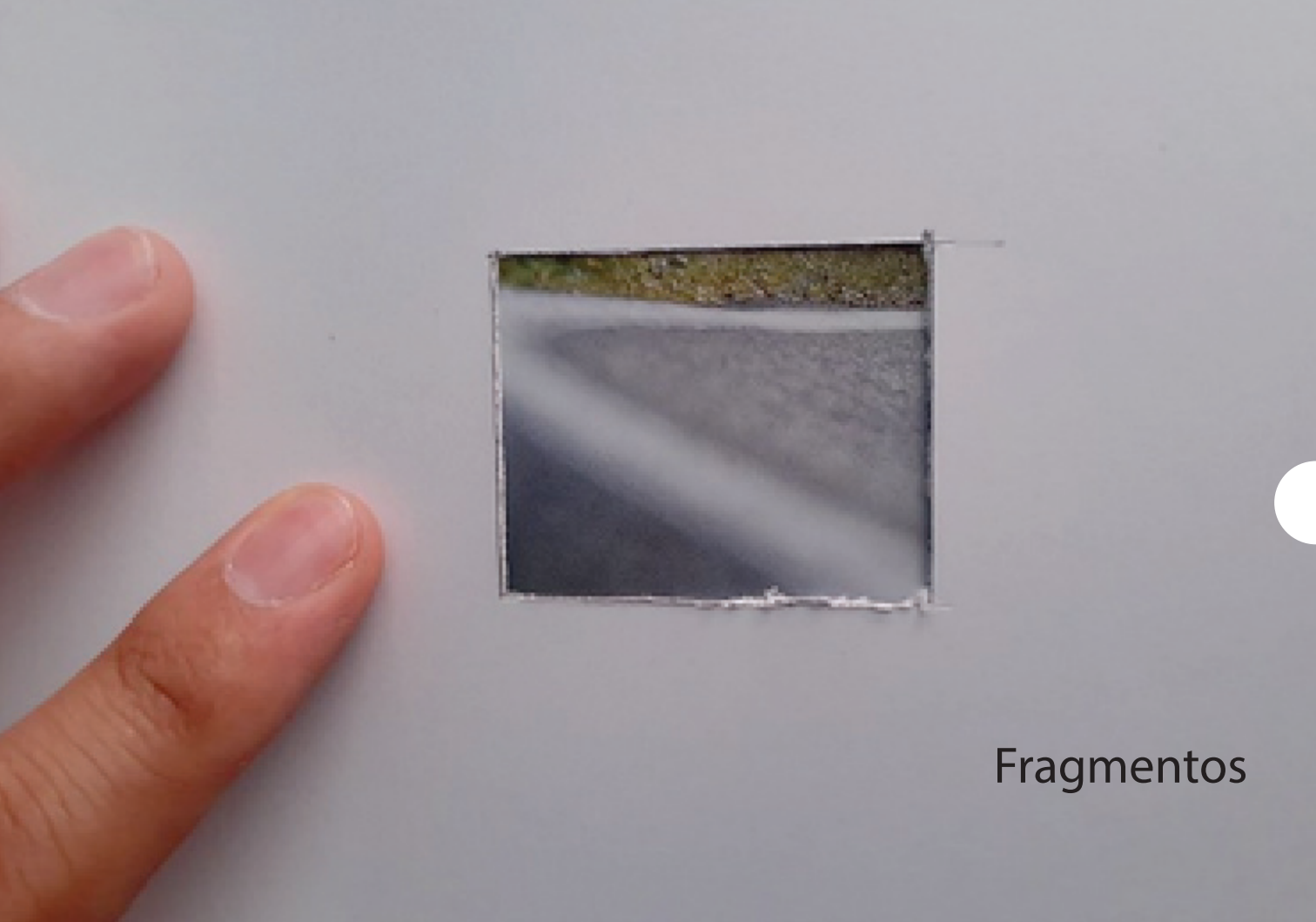












Fragmentos









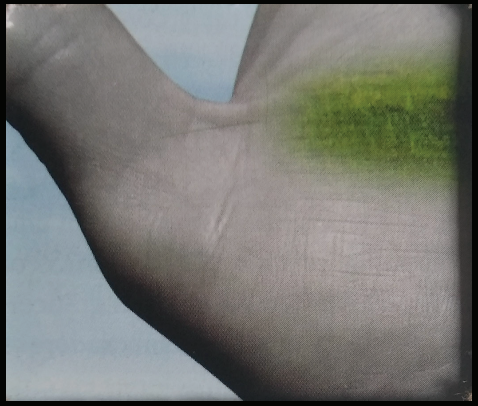


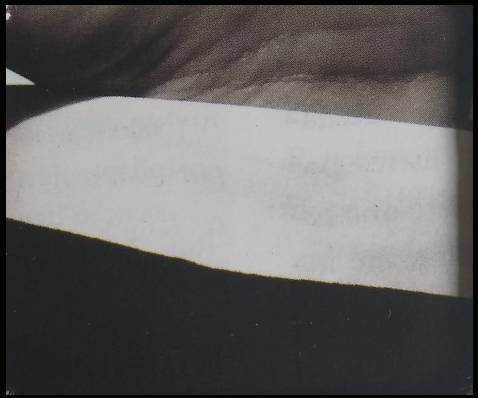


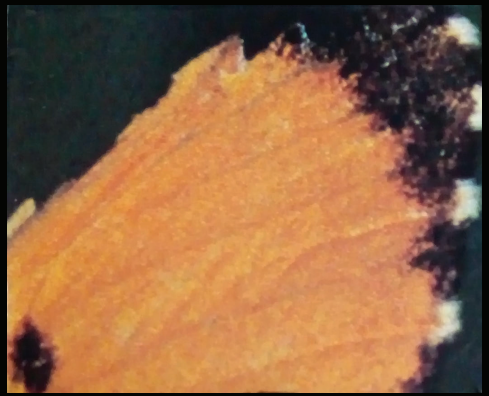
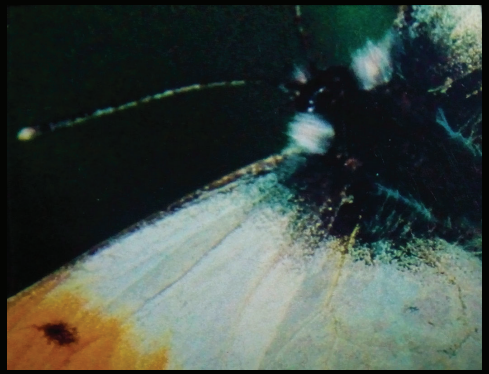






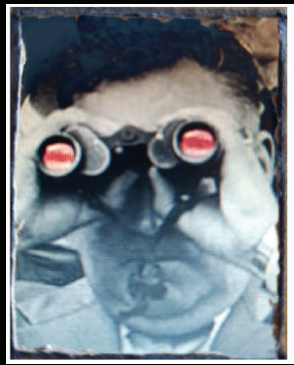








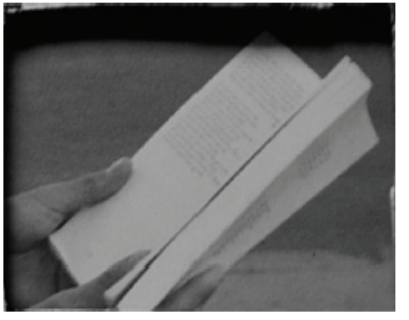







EXCUSE ME











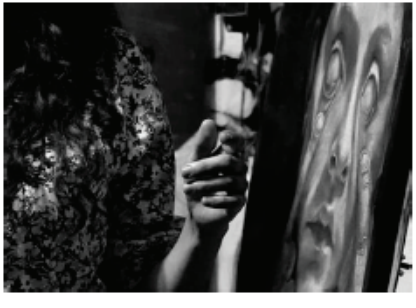


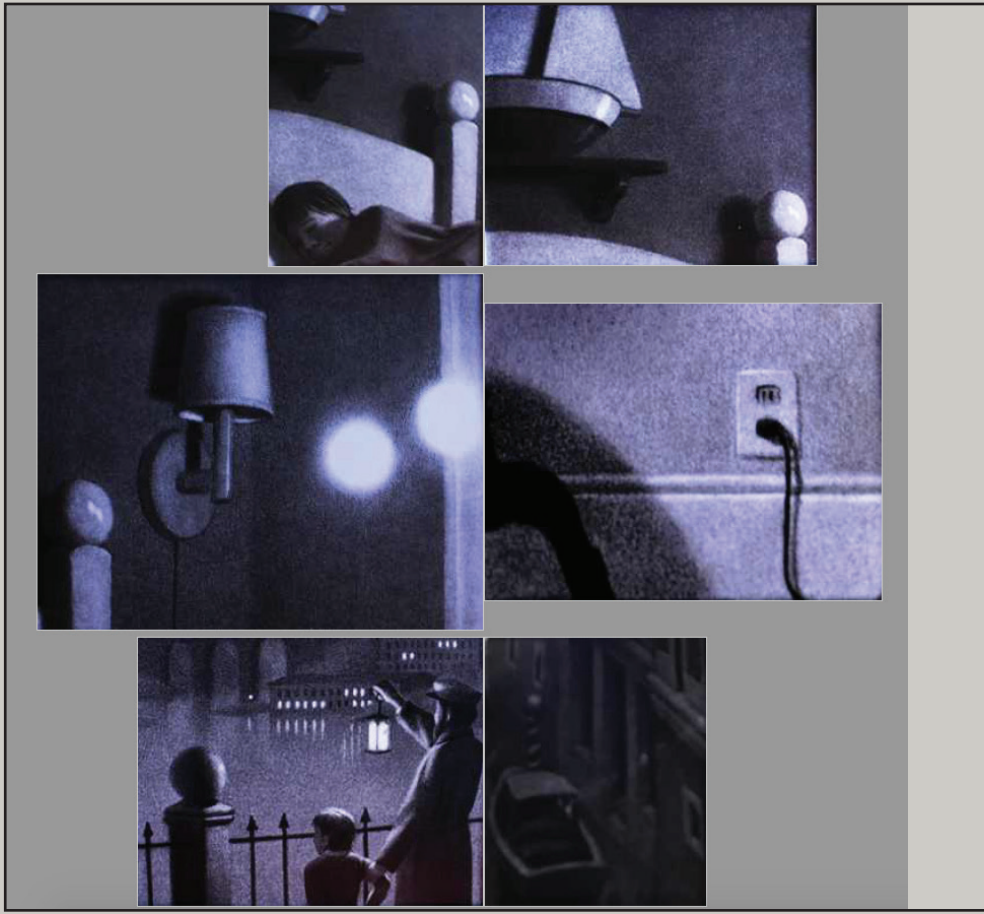
Otra forma de narrar





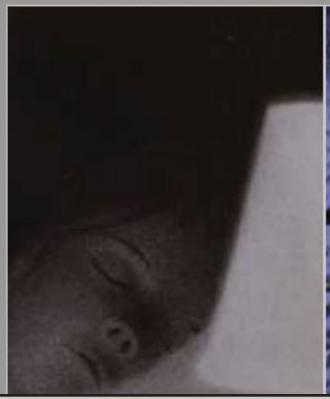


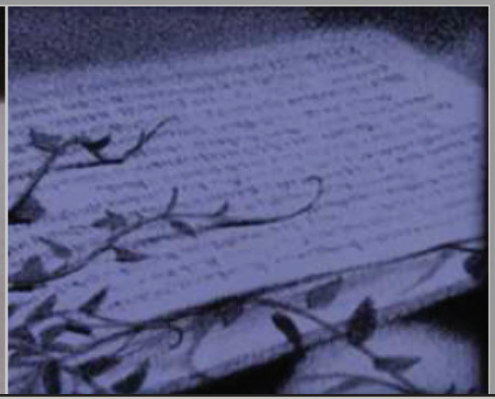












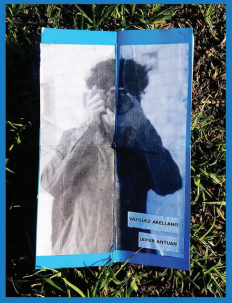

donde,


He soñado
que me
querias


Y ahora no se
donde estas
¿Acaso la vida
es un sueño?


¿Cuando
me
levantaré?
¿Y
donde,
don
de...


donde
me
encontraré?




Otra manera de
narrar
"HE SOÑADO"
Narrando con fotografías

La vida

JESÚS
ALFREDO
MARTÍNEZ
JIMÉNEZ



Es un proceso de









De etapas







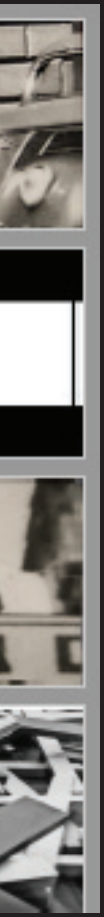
Cambios





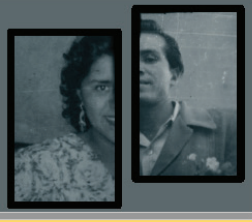
Y





TRASCENDENCIA

CDMX
1954





1955

1956





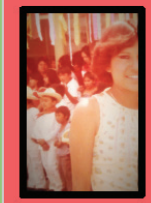
1973

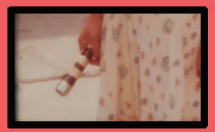


1976



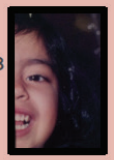
1990







1993



Ejercicio 4.
Relaciones visuales y narrativa fotográfica
Mónica López Díaz; 15.003.122
Profesora: Tania Barberán Soler



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica



Leyva Camacho Marvin Gohan / Matrícula: 17-003-0265 / Ejercicio final de practica fotográfica

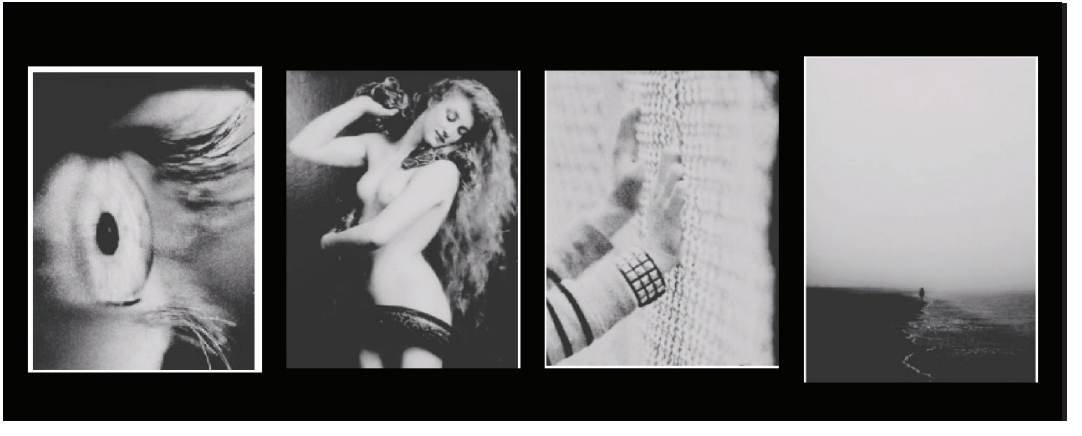


Los tatuajes
en la piel de un libro









Acechados.

La privacidad a dejado de existir, nuestros hábitos, gustos y pasiones son observados y monitoreados por los motores de búsqueda en cada aplicación.

Somos acechados como un pervertido acecha a la vecina mientras se cambia.

Somos acechados como un animal acecha a su presa.

Somos acechados por quienes nos buscan vender un mundo morboso sin rostro, solo una mirada perversa y labios que saborean los cuerpos plásticos de la falsa publicidad.















SEIS LETRAS UNA FLOR

POR

JAZMÍN RODRÍGUEZ

Práctica fotográfica
UACM 2020-I





















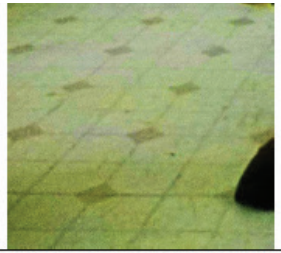
Un gran circo



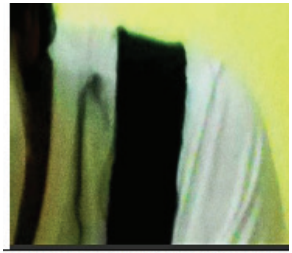
Tenemos a un sujeto pintado de payaso, alcoholizándose.



1° encuadre: detalle, contraste y textura



2° encuadre: ritmo, armónico con figuras en fuga.



3° encuadre: simetría, contraste y regido..



4° encuadre: reflexivo, contraste.



5° escala, contraste con punto de fuga.



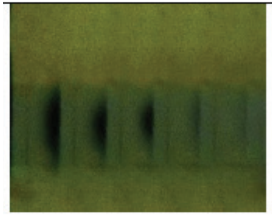
6° encuadre: tipo de luz artificial con vacío



7° encuadre: formas similares, escala contraste en punto de picada



8° encuadre contraste, rígido con un patrón con la figura en círculos

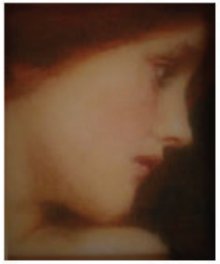


9° encuadre: ritmo asimétrico con profundidad.

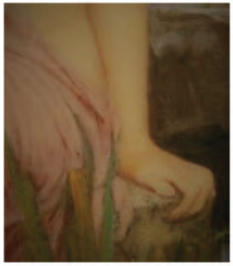
La cruda realidad



1. Realidad



3. Indiferencia



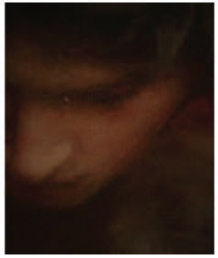
5. Delicadeza



7. Atar



2. Fantasía



4. Aburrimiento

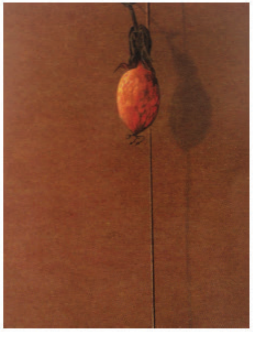
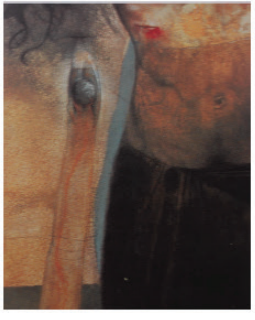


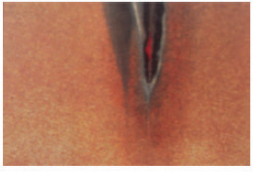
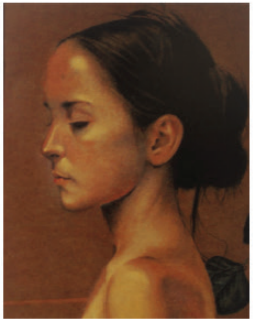
6. Rudeza



8. Libertad

Biblia y pecado

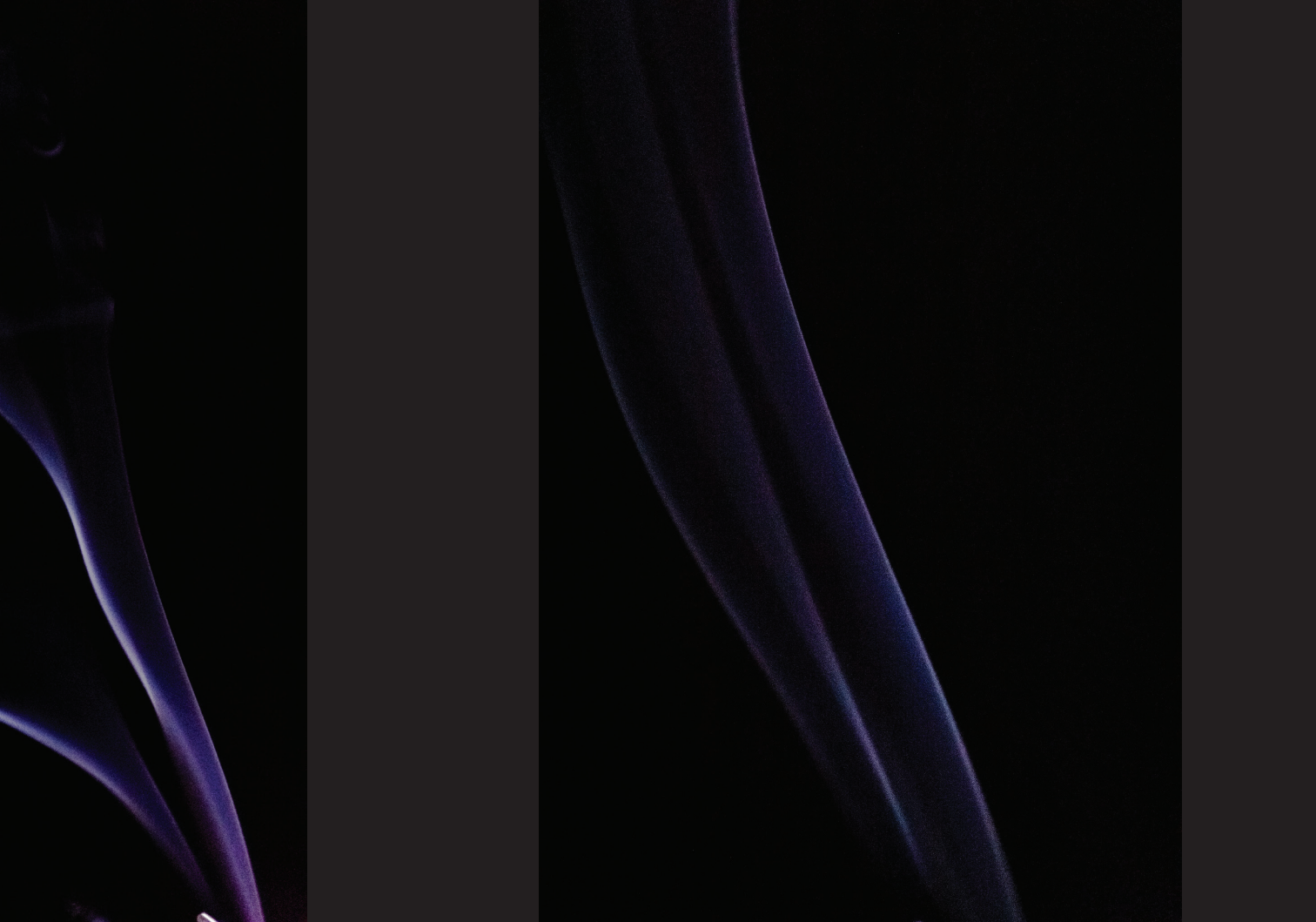






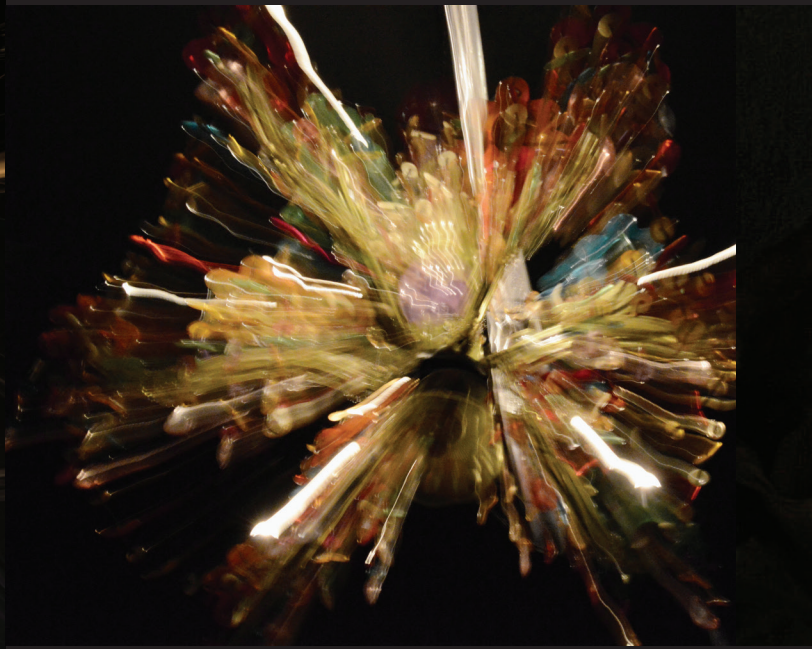


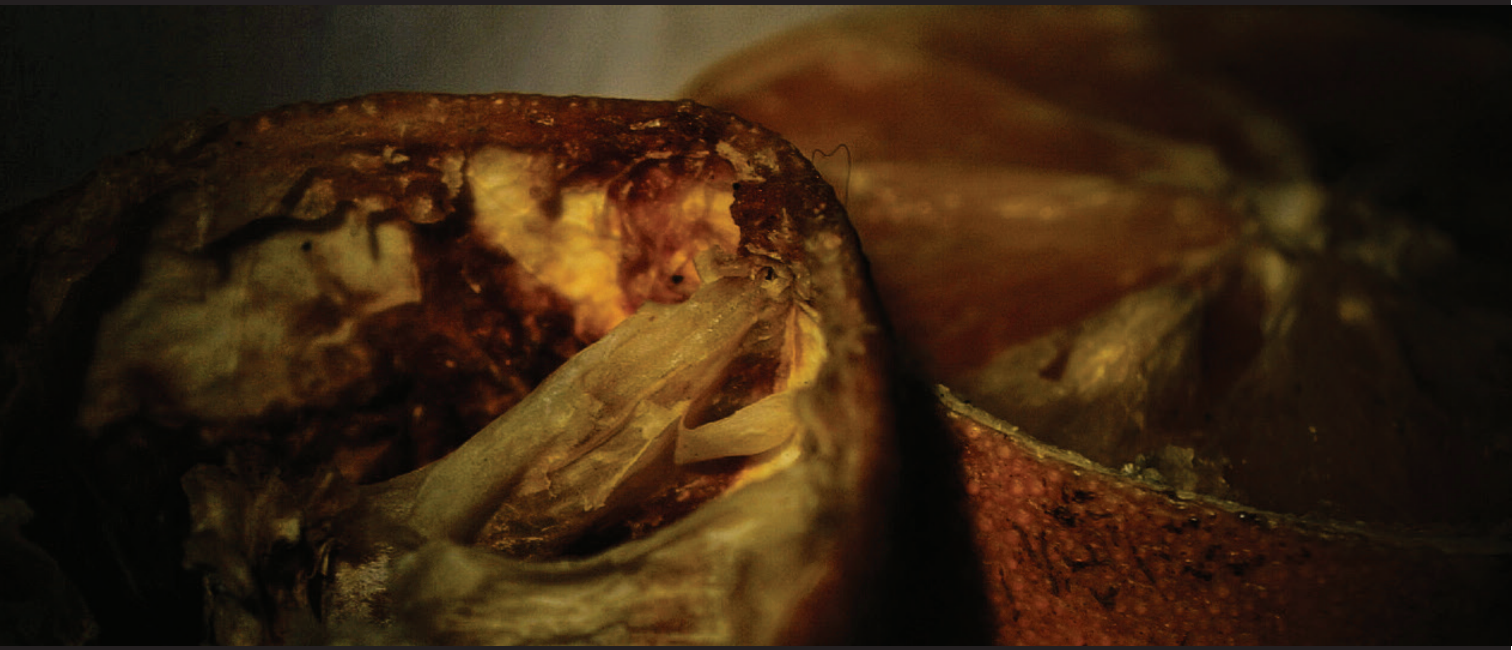














Fotógrafos

Jorge Luis Aburto López
Iris Campos Ponce
Isabel Cristina Castillo López
Luis Ángel Cruz Martínez
Diego Díaz Capistrán
Perla Maricruz Domínguez Fuentes
Isaac Flores Mora
Daniel Emir Galván Cerón
Mireya García Rodríguez
Christian Alejandra García Rubio
Diana Elizabeth Garibay Juárez
Flor Noemí Gómez Reyes
Dulce María Gutiérrez Cortez
Estefani Jazmín Hernández Domínguez
Salvador Hernández García
María Guadalupe Hernández López
Ana María Hernández Suárez
Luis Antonio Herrera Barrón
Cecilia Hinojosa Reyes
Marvin Gohan Leyva Cervantes
Mónica López Díaz
Cinthia López Padilla
Seydi López Prado
Jonathan López Santiago
Marcela Viviana Lugo Valencia
Jesús Alfredo Martínez Jiménez
Marco Antonio Martínez Soto
Andrea Fernanda Mera Cerón

Viridiana Lizbeth Mohedano Bolaños
Vanessa Morales Salas
Martha Patricia Olvera Salazar
Oyuki Darlene Ortega Alvarado
Israel Ortega Moreno
Karla Geraldine Ortiz Manjarrez
Miriam Arlette Ortiz Morales
Lizbeth Padilla Valencia
Alma Daniela Palomares Cortez
Annelies Pensamiento Ceja
Joaquín Pérez Badillo
Misael Geovanni Quiroz Jaimes
Uziel Ramírez Juan
Jazmín Berenice Rodríguez Juárez
Yahaira Felicidad Rodríguez Zavala
Luis Carlos Romero Ortiz
Yolitzin Ileana Saavedra Ortiz
Gabriela Lizyet Sánchez González
Enrique Santillán Nava
José Miguel Saucedo Lara
Jonathan Serralde Salinas
Javier Antuan Vázquez Arellano

Coordinación
Tania Barberán Soler
Colaboración
Maru de la Garza


cuarentena 2020