

# DISCREANTES

An alternative way of coping with precariousness  
Una forma alternativa de asumir la precariedad

“Several disabled professional artists convened in Mexico City in July 2018 at the invitation of 17, Instituto de Estudios Críticos. At this initial meeting we decided to call ourselves *Discreantes*, a collective whose current members include Maricarmen Graue, a blind cellist, Edgar Lacolz, a writer in a wheelchair, and Pedro Miranda, a blind visual artist.

The following year we decided to join forces and pool ideas to develop an ambitious, multidisciplinary project awarded by *Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad* (PAPIAM 2019) supported by the British Council in Mexico and the Centro Nacional de las Artes (CENART). PAPIAM is a grant for projects by disabled or non-disabled artists linking art and multimedia in different creative fields: music, visual arts, literature, cinema and performance. We set out to bring together our experience in producing socially engaged work as independent and established Mexican artists. Our project, called *Metodología alternativa para asumir la precariedad* (A Different Way of

*Coping With Precariousness*), is a documentary film that exposes the precarious situations faced by disabled artists on a daily basis. As we raised questions such as “What is at stake for disabled artists working in precarious situations?”, “What tools must disabled artists use, invent or adapt in order to produce art while living in a state of precariousness?”, and “How does this precariousness manifest itself, and how does “Discreantes” deal with it?”, we wanted to highlight individual practices and collective productions.

The idea is to show audiences how – through situations considered to be economically, physically or creatively precarious – it is possible to develop an intellectually stimulating art project, to adapt tools, and to turn things around to create a cultural product. The documentary shows that disability, similarly to precariousness, can spark creativity and cultural initiatives, or lead to new tools that make an impact on the art scene as a whole. Without downplaying the policies that put disabled people into precarious

Right: Edgar Lacolz, Maricarmen Graue and Pedro Miranda at Cenart, Mexico City, 2019. /  
Derecha: Edgar Lacolz, Maricarmen Graue y Pedro Miranda en el Cenart, Ciudad de México, 2019.

Photo by / Foto de Lilitiana Velásquez





Images extracted from the film *Metodología alternativa para asumir la precariedad, 2020-2021.* / Imágenes del documental *Metodología alternativa para asumir la precariedad, 2020-2021.*

Courtesy of / Cortesía de Edgar Eduardo González del Castillo, Colectivo Discreantes

situations, we channel this precariousness into creativity and protest.

Guided by this critical reflection, in 2020, Pedro Miranda, one of the *Discreantes* members, invited more disabled artists to come together before the pandemic in a collective called *No es Igual (Not the Same)*, expressing the impact of our lives' precariousness in a public manifesto. This collective works as a support group for its members, from producing podcast interviews to shed light on its artists, to raising funds for specific health and family matters. While the pandemic has presented a variety of difficulties in the lives of disabled artists, it has made clearer the possibility of transforming precariousness into a methodology to create and produce art."

● "En julio de 2018, invitados por 17, Instituto de Estudios Críticos, nos reunimos en la Ciudad de México varios artistas que tenemos en común la discapacidad y la creación profesional artística. En esa primera reunión decidimos unirnos bajo el nombre de *Discreantes*, hoy conformado por Maricarmen Graue, Edgar Lacolz y Pedro Miranda. Nuestras trayectorias individuales están documentadas, son obras comprometidas y somos artistas independientes que hemos conseguido enfrentar barreras y limitaciones que nos han sido impuestas para ubicarnos como creadores en el escenario público y artístico mexicano. Decidimos articular fuerzas e ideas para desarrollar un ambicioso proyecto multidisciplinario que fue premiado por el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte, Medios y Discapacidad (PAPIAM) 2019, abierto con el apoyo del British Council en México y el Centro Nacional de las Artes (Cenart). En este programa se interconectan distintos terrenos creativos: la música, las artes plásticas, la literatura, el cine y el *performance*. Nos propusimos unir nuestra experiencia en la producción de obras socialmente comprometidas como artistas independientes y establecidos en la escena artística de México.

Mediante el proyecto visual *Metodología alternativa para asumir la precariedad* buscamos reflexionar sobre cómo los ambientes precarios en los que se desenvuelve la cotidianidad de un artista con discapacidad lo obligan a plantearse preguntas como ¿qué pone en juego el artista con discapacidad desde su producción en medio de la precariedad?, ¿cuáles son las herramientas que un artista con discapacidad debe implementar, inventar o modificar para desarrollar su arte desde la precariedad?, ¿cómo se manifiesta la precariedad y cómo lidiamos con ella los *Discreantes*?

El documental muestra que la discapacidad, al igual que la precariedad, puede despertar la creatividad y las iniciativas culturales, o dar lugar a nuevas herramientas que impacten en la escena artística en su conjunto. Sin restar importancia a las políticas que sitúan a las personas con discapacidad en situaciones precarias, canalizamos esta precariedad en creatividad y protesta. Con nuestro proyecto queremos exponer al ojo del espectador cómo, a partir de situaciones consideradas precarias (económicas, físicas o creativas), es posible desarrollar una propuesta estética, un ejercicio intelectual, adaptar herramientas, revertir dichas situaciones para generar un producto cultural.

Guiados por esta reflexión crítica, en 2020 invitamos a más artistas con discapacidad a actuar juntos ante la pandemia en un colectivo llamado *No Es Igual*, que expresa claramente, en un manifiesto público, el impacto de la precariedad en nuestras vidas. En este esfuerzo solidario, este colectivo es un grupo de apoyo para sus integrantes, desde la realización de entrevistas en *podcast* para arrojar luz sobre sus creaciones hasta la recaudación de fondos para temas específicos de salud y familia. Si bien la pandemia ha presentado una variedad de dificultades a la vida de los artistas con discapacidad, también ha puesto en evidencia la posibilidad de transformar la precariedad en una metodología para crear y producir arte."



Images extracted from the film *Metodología alternativa para asumir la precariedad*, 2020-2021. / Imágenes del documental *Metodología alternativa para asumir la precariedad*, 2020-2021.

Courtesy of / Cortesía de Edgar Eduardo González del Castillo, Colectivo Discreantes