

*Contactos sublimes*

Chiapas, julio 2000

Oaxaca, agosto y octubre 2004

Con este trabajo de paisajes, Nigenda apela a nuestra capacidad de contemplar imágenes con los ojos cerrados... de imaginar.

Los textos en braille de esta serie son relatos breves –en ocasiones metáforas–, de su singular experiencia del instante en que tomó cada fotografía, aludiendo a los estímulos táctiles, sonoros y auditivos

que percibió, o bien de las imágenes que algunas fotografías le sugirieron o evocaron.

A partir de esta serie la disposición del braille se vuelve más compleja, no sólo porque está en estrecha relación con elementos específicos de la fotografía, sino porque la escritura en ocasiones no es lineal.



Triálogo