

Gerardo Nigenda

Umbrales

Retrospectiva

Gerardo Nigenda (Ciudad de México, 1967 – Oaxaca, 2010) se inició en la fotografía en 1999. Su motivación fue el contacto entre ciegos y fotógrafos propiciado por el hecho que la Biblioteca “Jorge Luis Borges” –acervo para ciegos a su cargo en ese entonces– y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo compartieran el mismo inmueble. La paradójica vinculación de esos espacios, y sus nombres propios, anticipa el sutil tejido de palabras e imágenes explorado por este creador.

Nigenda halló en la palabra una forma de mirar sus fotografías y de articularlas con imágenes interiores. En una suerte de doble revelado, un no ciego le describía sus fotografías y, por el cruce de dicha descripción con su propio recuerdo de lo registrado con la cámara, acontecía en él una imagen que inscribía en braille sobre el papel fotográfico.

Con el tiempo Nigenda pasó de esforzarse por ver lo fotografiado a compartir su mirada personal. Pasó de descripciones “objetivas” a ofrecer relatos breves, con frecuencia metafóricos, de su vivencia del instante capturado. El resultado, un montaje de visible e invisible, no puede reducirse a la experiencia ocular: enfrenta al espectador (ciego y no) con un umbral que lo insta a visualizar una imagen propia, surgida de la relación entre percepción, memoria e imaginación.

La presente retrospectiva parte de sus primeras fotografías y termina con su proyecto inconcluso sobre las mujeres de Juchitán. Incluye una aproximación al video y varios íconos inéditos que no fueron revisados por él para su exhibición (por ende, carecen de escritura braille). Por vez primera el espectador puede recorrer la obra producida por Gerardo Nigenda a lo largo de más de diez años.

Joanne Trujillo Argüelles